



केन्द्रीय विद्यालय संगठन नई दिल्ली

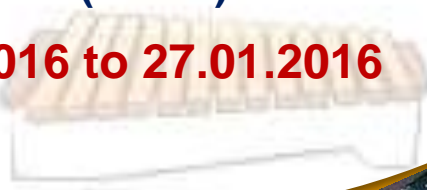
Kendriya Vidyalaya Sangathan New Delhi



प्राथमिक शिक्षक(संगीत) हेतु
21- दिवसीय सेवाकालीन प्रशिक्षण
शिविर

21 – Day In- service Programme for
PRT (Music)

07.01.2016 to 27.01.2016



आंचलिक शिक्षा एवं
प्रशिक्षण संस्थान मुंबई

Zonal Institute of
Education & Training Mumbai

हमारे संरक्षक / Our Patrons

श्री संतोष कुमार मल्ल, (आई ए एस)
आयुक्त
के वि सं, नई दिल्ली

Mr. Santosh Kumar Mall, IAS
Hon'ble Commissioner
KVS New Delhi

श्री जी० के० श्रीवास्तव (आई ए एस)
अपर आयुक्त (प्रशासन),
के वि सं, नई दिल्ली

Mr. G.K. Srivastava, IAS Additional
Commissioner (Admin.)
KVS New Delhi

श्री यु० एन० खवारे
अपर आयुक्त (शैक्षणिक),
के वि सं, नई दिल्ली

Mr. U. N. Khaware
Additional Commissioner (Acad.)
KVS New Delhi

डॉ. सचिकान्त
संयुक्त आयुक्त (प्रशिक्षण)
के वि सं, नई दिल्ली

Dr. Shachi kant
Joint Commissioner (Trg.) KVS New Delhi

डॉ. वी. विजयलक्ष्मी
संयुक्त आयुक्त (शैक्षणिक)
के वि सं, नई दिल्ली

Dr. V. Vijayalakshmi
Joint Commissioner (Acad.)
KVS New Delhi

डॉ. ई० प्रभाकर
संयुक्त आयुक्त (कार्मिक)
के वि सं, नई दिल्ली

Dr. E. Prabhakar
Joint Commissioner (Pers.)
KVS New Delhi

श्री० एम० आरुमुगम
संयुक्त आयुक्त (वित्त)
के वि सं, नई दिल्ली

Mr. M. Arumugam
Joint Commissioner (Finance.)
KVS New Delhi

श्री० एस० विजयकुमार
संयुक्त आयुक्त (प्रशासन)
के वि सं, नई दिल्ली

Mr. S. Vijayakumar
Joint Commissioner (Administration)
KVS, New Delhi

सुश्री उषा अश्वथ अय्यर
उपायुक्त एवं संचालक
आंचलिक शिक्षा एवं
प्रशिक्षण संस्थान, मुंबई

Ms. Usha Aswath Iyer
Deputy Commissioner & Director
Zonal Institute of Education
& Training, Mumbai

अभिरूचीकृति / Acknowledgement

Course Director

Ms. Usha Aswath Iyer
Deputy Commissioner & Director
ZIET Mumbai

Associate Course Director

Mrs. Pushpa Verma
PGT(Eco) & Faculty
ZIET Mumbai

Resource Persons

Mrs. Abhaya
Deshpande
Music Teacher
Kendriya Vidyalaya
ISP Nashik
Mumbai

Mr. Sachin Pardeshi
Music Teacher
Kendriya Vidyalaya
ONGC Ankhaleshwar
Ahmedabad

Coordinator

Mrs. R.Jayalakshmi
HM & Faculty
ZIET Mumbai

आंचलिक शिक्षा एवं प्रशिक्षण संस्थान मुंबई के संकाय और
कर्मचारियों द्वारा समर्थित

Supported by Faculty & Staff of ZIET Mumbai

श्रीमती राधा सुब्रह्मनियन स्नातकोत्तर शिक्षक (जीव विज्ञान)	Mrs. Radha Subramanian PGT Biology
श्री एम श्रीनिवासन स्नातकोत्तर शिक्षक (गणित)	Shri.M.Srinivaasan PGT (Maths)
श्री एम जी रेड्डी स्नातकोत्तर शिक्षक (भौतिक विज्ञान)	Mr. M.G.Reddy PGT (Physics)
श्री युजीन डेल्लास लीन स्नातकोत्तर शिक्षक (अंग्रेजी)	Mr. Eugin Dellas Leen PGT (English)
श्री एस. के. सिंघल स्नातकोत्तर शिक्षक (वाणिज्य)	Mr. S.K Singhal PGT Commerce
श्री हरमन चुरा प्रधानाध्यापक	Mr. Harman Churra HDM
श्री. धर्मेंद्र कुमार अनुभागीय अधिकारी	Mr. Dharmendra Kumar Section Officer
श्री . मनोज पारनेरकर सहायक	Mr. Manoj Parnerkar, Assistant
श्रीमती जॉयस जे पी आशुलिपिक (ग्रेड 1)	Mrs. Joyce J.P Sr.Stenographer
श्री प्रभाकर जिल्ला प्रवर श्रेणी लिपिक	Mr. Prabhakar Jilla U.D.C
श्रीमती दीपाली डी खड्ये अवर श्रेणी लिपिक	Mrs. Deepali .D. Khadye, LDC
श्री किशन नवले सब-स्टाफ	Mr. Kishen Nawle, Sub staff
श्री गोपीराम वाल्मीकी सब-स्टाफ	Mr. Gopiram Valmiki, Sub staff



From Director's Desk

The Arts as a field is always full of life, colour, rhythm and joy. The 21 day in service course for PRT (Music) was a true reflection of the same.

The group was large, and we had 3 visually challenged members among them. But nothing could deter the muse of music from echoing in the corridors of ZIET Mumbai.

Every day saw the multi-talented participants effortlessly singing or playing musical instruments or reciting or quoting great souls. Dance was inter-woven into this fabric with the participants learning a little bit of 'kathak' from one of the participants, participating in action song and enjoying the nuances of folk dances of Maharashtra.

The tasks assigned to them were also challenging. They set to music the poems of Classes I to VIII, prepared a group song and participated in an action song. They were in charge of the Republic Day celebrations and for two hours the participants and the audience enjoyed enthralled.

I wish these participants to fill the lives of their students with the same joy and colour that they had given us a glimpse of. I request them to be professionals and devote some time each day to practice or 'riyaz' so that the gift they have received from God is fruitfully used. I also hope they will fill the lives of all they come across with the harmony of music and the beat of joy.

USHA ASWATH IYER
DIRECTOR
KVS ZIET MUMBAI

Index

Sl.No.	Content	Page No.
01.	प्रतिभागियों की सूची / List of Participants	01
02.	समय सारणी / Time Table	06
03.	समूह / Groups	10
04.	प्रतिवेदन / Day wise Report	18
05.	गाने के बोल /Lyrics	36
06.	Personality Development	69
07.	Effective Communication Skills	72
08.	NCF – 2005	76
09.	Science in Music	78
10.	Link to Audio Files	85
11.	You Tube Video Links	86
12.	Pre – Test Question Paper + Scoring Key	87
13.	Mid – Test Question Paper + Scoring Key	109
14.	Post – Test Question Paper + Scoring Key	118
15.	Phot Gallery – Sessions of Guest Artists, KVS Lecturers & In- House Faculty	124

List of participants with Contact Details

Kendriya Vidyalaya Sangathan, New Delhi
Zonal Institute of Education and Training, Mumbai

21 – Day In-service Course for PRT(MUSIC) Venue: ZIET Mumbai Date: 07-01-2016 to 27-01-2016

Sr. No	Name of Participant	Name of Vidyalaya	Dsgn	Name of Region	e-mail id	contat no
Director : Ms.Usha Aswath Iyer, DC & Director, ZIET Mumbai						
1	Mrs.Pushpa Verma, Asso.Course Director	ZIET Mumbai	PGT(Eco)	MUMBAI	pusha.verma.62@gmail.com	9407516728
2	R.Jayalakshmi Co-ordinator	ZIET Mumbai	HM	MUMBAI	jayar6023@gmail.com	9869817098
Resource Person						
3	MRS. ABHYA DESHPANDE	ISP Nashik	PRT(Mus)	MUMBAI	abhaya66@rediffmail.com	9423141890
3	MR. SACHIN PARDESHI	ANKLESHWAR	PRT(Mus)	Ahmedabad	sachsaj@gmail.com	9409625216
Participants						
1	SH. M. L. GANDHARV	KV CTPP CHHABRA	PRT(Mus)	AGRA	mlgandharvmuscian@gmail.com	09414115178 07891245563
2	MR. T.N. CHATURVEDI	MORENA	PRT(Mus)	AGRA		9425772218

3	SHRI GAURAV ABHYANKAR	NO2 JHANSI	PRT(Mus)	AGRA	abhankargaurav79@gmail.com	9953871436
4	MANOJ RANA	KV NO 02 ARMY BHUJ	PRT(Mus)	AHMEDABAD	manojrana1966@gmail.com	9426176669
5	MRS. H N PANDYA	DARJIPURA	PRT(Mus)	AHMEDABAD	hnpandya@gmail.com	9099648893 9427145747
6	MRS. RUMITA BAYAN	NO.1, SECTOR-30, GANDHINAGAR	PRT(Mus)	AHMEDABAD	rumitabayan@gmail.com	7878395233 9601832824
7	DHARMENDRA L THORIYA	ONGC SURAT	PRT(Mus)	AHMEDABAD	thoriyadharmendra@gmail.com	9428863304
8	MRS.KIRTI GUPTA	K V IFFCO	PRT(Mus)	AHMEDABAD	gupta.krti57@gmail.com	7801831662
9	MRS. SARASWATI	HAMIRPUR	PRT(Mus)	CHANDIGARH	poonamsachdeva84@gmail.com	9817508088
10	MRS. MAMTA MANSHI	NO.2 HALWARA	PRT(Mus)	CHANDIGARH	abhiraj14714@gmail.com	9530758756 9316889433
11	MRS. BABITA	NO.1 PATIALA	PRT(Mus)	CHANDIGARH	sbabita576@gmail.com	82888-33470 9416833167
12	MRS. KAVITA JINDEY	BIRPUR	PRT(Mus)	DEHRADUN	abhinavgarg105@gmail.com	9411106087
13	UPWED KUMAR RAWAL	NO.1.ROORKEE	PRT(Mus)	DEHRADUN	ukrawal@yahoo.co.in	9259099501

14	MS. PINKI SAPROO	AGCR (FIRST-SHIFT)	PRT(Mus)	DELHI	pinkisapru@gmail.com	8860070131
15	MS. RAJNI MATHUR	BABUGARH CANTT	PRT(Mus)	DELHI	rajiv.mathur@gmail.com	9958213038
16	MRS.SANGEETA SAXENA	PUNJAB LINES MEERUT CANTT	PRT(Mus)	DELHI	sangeetikamusic@gmail.com	7506561973 9719035857
17	MRS. ANITA NAHAR	AFS TUGHLAKABAD	PRT(Mus)	DELHI		9999629215
18	HARIKISHAN SHARMA	JALALABAD	PRT(Mus)	GURAGON		9417174625
19	CHARAN SINGH	BSF KMS WALA	PRT(Mus)	GURAGON	kuber7390@gmail.com	8427059599
20	NEELAM	ABOHAR	PRT(Mus)	GURAGON	neelamtinna1956@gmail.com	8872185095
21	VIJAY SINGH	RAGHUNATHPU RA	PRT(Mus)	GURAGON	vijaymusic65@gmail.com	9992352256
22	OMPRAKASH SACHDEVA	NO.5, BATHINDA CANTT	PRT(Mus)	GURAGON	omprakashsachdeva26@gmail.com	8054973075
23	SH. CHANDAN KUMAR ROY	KV SECTOR-5, DWARKA (2ND SHIFT)	PRT(Mus)	GURAGON	roychandan135@gmail.com	9899613973
24	MR. HEMANT KUMAR SINGH	SURATGARH	PRT(Mus)	JAIPUR		8003497872 9910630679

25	MR DHARMENDRA CHOPRA	KV NO 2 SRINAGAR	PRT(Mus)	JAMMU	choprasonu45@gmail.com	7785917803
26	MR. PRASHANT WASUDEO	KISHTWAR	PRT(Mus)	JAMMU	prashant_music@yahoo.com	9422106672
27	MR. J P SHARMA	NO.1 CHAMERA	PRT(Mus)	JAMMU	jagdishprasad61@gmail.com	9417404108
28	HARINDER PAL KAUR	NO. 3, JALANDHAR CANTT.	PRT(Mus)	JAMMU	11harindrkaur@gmail.com	9855044093
29	MRS.MADHU BALA	SUNDERBANI	PRT(Mus)	JAMMU	madhuyadav8183@yahoo.com	7042734454
30	MRS. ANURADHA SHARMA	OAKGROVE SCHOOL	PRT(Mus)	JHARIVANI	anuradha201402@gmail.com	9758060430
31	MS DEEPTI AGRAWAL	KV CRPF(II SHIFT) LUCKNOW	PRT(Mus)	LUCKNOW	deeptia69@gmail.com	7839968009 9598319747
32	MR. MANDEEP SINGH	IVRI, BLY	PRT(Mus)	LUCKNOW	mandeep.24.8@gmail.com	9457679072
33	MR. ANIL KUMAR MALLIK	NO. 1 SHAHJAHANPUR CANTT I SHIFT	PRT(Mus)	LUCKNOW	amallik113@gmail.com	9616910924
34	DR. REKHA SHARMA	NO. 2 OCF SHAHJHANPUR II SHIFT	PRT(Mus)	LUCKNOW	lekharaj25sharma@gmail.com	9997239503 9956045761
35	SH. S.P.TRIPATHI	NO. 1 CHAKERI	PRT(Mus)	LUCKNOW	spmfmf@gmail.com	9792288252

36	MR. MUKESH KUMAR SINGH	SITAPUR 2ND SHIFT	PRT(Mus)	LUCKNOW	mksinghks@gmail.com	9470849262
37	SMT SHUDHADA HEMANT DESHPANDE	9 BRD PUNE	PRT(Mus)	MUMBAI	hemantd60@gmail.com	9819401773 020-24452104
38	MRS. R.D. TEKMAL	RHE PUNE	PRT(Mus)	MUMBAI	ratnamalatekmal@gmail.com	9011081506
39	MRS. NISHA PRASAD	NO.1 AFS PUNE	PRT(Mus)	MUMBAI	nishaprasad.kv@gmail.com	8407942000
40	SHRI B.C. SAH	BANKA	PRT(Mus)	PATNA	avijit.shah.sur7@gmail.com	8877425800
41	SMT. NIDHI MISHRA	KANKARBAHG (FS), PATNA	PRT(Mus)	PATNA	rdmishra2@gmail.com	9470021884
42	SMT. ANITA KUMARI	KANKARBAGH SS	PRT(Mus)	PATNA	kanita1175@gmail.com	9835167659
43	SRI BHAGWAN	KV NO.1,DHANBAD	PRT(Mus)	RANCHI		9430107680 09204577706
44	MRS. VEENA KUMAR	JAMTARA	PRT(Mus)	RANCHI	veena_dg@yahoo.in	09304217715 09661469319
45	MRS.MEERA MEHROTRA	SAHIBGANJ	PRT(Mus)	RANCHI	miratandon@gmail.com	9431456172
46	KUMARI MAMTA	GODDA	PRT(Mus)	RANCHI	krimamta099@gmail.com	8102482790

Time Table

07 – 01 – 2016 to 27 – 01 - 2016

DATE	DAY	0900-0945hrs	0945 - 11:15hrs		1130-1300hrs		1400-1530 hrs	1530 - 1545 hrs	1545-1730 hrs	
07.01.16	Thursday	Registration, Inauguration	NCF Ms.Usha Aswathlyer Director	TEA BREAK	Group formation/Task allotment of work to participants	LUNCH BREAK	PRE-TEST (1430 to 1730 hrs)			
08.01.16	Friday	Prayer & Report	Science in Music Abhaya Desh Pande Resource Person		How to compose Music and Lyrics Sachin Pardeshi		Group Work	TEA BREAK	Demo 1, 2	
09.01.16	Saturday	Prayer & Report	Stress Management S.K.Singh, TGT(Yoga)		Folk Song & Dance Mr.Sadanand Rane Guest Artist		Group Work		Demo 3,4	
10.01.16	Sunday	Prayer & Report	Code of Conduct Mrs.Pushpa Verma, PGT(Eco)		Demo 5, 6		Group Work/ Introduction to ICT, RJ		Demo 7, 8	

11.01.16	Monday	Prayer & Report	Child Rights Mr.M.G.Reddy, PGT (Phy)		Demo 9,10		Group Work/ Introduction to ICT RJ		Demo 11, 12
12.01.16	Tuesday	Prayer & Report	Safe School Mr.M.Srinivasan, PGT(Maths)		Demo 13,14		Group Work/ ICT RJ		Demo 15,16
13.01.16	Wednesday	Prayer & Report	Communication Skills Mr.Eugin Dellas Leen PGT(Eng)		Working on Power Point Presentation R.Jayalakshmi		Group Work/ ICT RJ		Demo 17,18,19, 20
14.01.16	Thursday	Prayer & Report	Demo		Purchase Procedure & Stock Maintainance Dharmendra Kumar, SO, ZIET Mumbai		Group Work/ ICT RJ		Demo 21,22, 23,24
15.01.16	Friday	Prayer & Report	Mid - Test		Demo 25, 26,27,28,29 & Demo Recording		Group Work/ ICT RJ		Demo 30, 31, 32, 33,34
16.01.16	Saturday	Prayer & Report	Dance Choreography Smt. Aishwarya Kale Choreographer		Dance Choreography Smt. Aishwarya Kale Choreographer		Technology & Music Mr.Kausthub Deshpande		Dance Choreography Smt. Aishwarya Kale Choreographer

17.01.16	Sunday	Field Trip - Mumbai Darshan			Field Trip - Mumbai Darshan		Field Trip - Mumbai Darshan		Field Trip - Mumbai Darshan
18.01.16	Monday	Prayer & Report	Personality Development Harman Chhura , HM ZIET Mumbai		Group Work / ICT		Group Work/ ICT		Demo 35,36,37,38
19.01.16	Tuesday	Prayer & Report	Gender Sensitization Smt.Radha Subramanian PGT(Bio) ZIET Mumbai		Classical Vocal Smt.Gopa Chakrabarti, Music Teacher (Retd. KV)		Group Work/ ICT		Demo 35,36,37,38
20.01.16	Wednesday	Prayer & Report	Orchestra Creation With Kids Sachin Pardeshi, RP		Group Work ICT		Nritya Natika UMA Pappu PRT(Mus) KV Mankhurd		Demo 39,40,41,42
21.01.16	Thursday	Prayer & Report	Musical Instruments by Abhaya Deshpande, RP		Mandolin Performance by Harish Dalvi KV Thane		Personal Claims ,Mr.Man oj Parnerkar, Assistant ZIET Mumbai		Demo 43,44,45,46

22.01.16	Friday	Prayer & Report	Gharana and Tabala Performance by Pt. Kalinathji Mishra		Nuances of Tabala Wadan by Shri.Satyaprakash Mishra		Group Work/ ICT		Group Work/ ICT
23.01.16	Saturday	Prayer & Report	Santoor Vaadan Performance by Anunand Dalvi		Santoor Vaadan Performance by Anunand Dalvi		Tabla for Special Purpose Shri D.Bhave		Group Work
24.01.16	Sunday	Prayer & Report	Performance by Participants		Setting up of Music Room R.Jayalakshmi, HM ZIET Mumbai		Group Work/ ICT		Group Work
25.01.16	Monday	Prayer & Report	Post Test		Preparation for 26th January 2016		Group Work/ ICT		Group Work
26.01.16	Tuesday	Republic Day Celebration			Cultural Event		Cultural Event		Cultural Event
27.01.16	Wednesday	Prayer & Report	Performance by Participants		Performance by Participants		Plenary		Valedictory

Groups

Shadaj



1	SHRI GAURAV ABHYANKAR	NO2 JHANSI	AGRA
2	MRS. BABITA	NO.1 PATIALA	CHANDIGARH
3	SH. CHANDAN KUMAR ROY	KV SECTOR-5, DWARKA (2ND SHIFT)	GURAGON
4	MRS. ANURADHA SHARMA	OAKGROVE SCHOOL	JHARIVANI
5	DR. REKHA SHARMA	NO. 2 OCF SHAHJHANPUR II SHIFT	LUCKNOW
6	SMT SHUDHADA HEMANT DESHPANDE	9 BRD PUNE	MUMBAI



Rishabh



1	MANOJ RANA	KV NO 02 ARMY BHUJ	AHMEDABAD
2	MR. HEMANT KUMAR SINGH	SURATGARH	JAIPUR
3	MRS.MADHU BALA	SUNDERBANI	JAMMU
4	MS DEEPTI AGRAWAL	KV CRPF(II SHIFT) LUCKNOW	LUCKNOW
5	SMT. ANITA KUMARI	KANKARBAGH SS	PATNA



Gandhar



1	MR. T.N. CHATURVEDI	MORENA	AGRA
2	MRS.SARASWATI	HAMIRPUR	CHANDIGARH
3	MR. PRASHANT WASUDEO	KISHTWAR	JAMMU
4	MR. MANDEEP SINGH	IVRI, BLY	LUCKNOW
5	SH. S.P.TRIPATHI	NO. 1 CHAKERI	LUCKNOW
6	SHRI B.C. SAH	BANKA	PATNA



Madhyam



1	KUMARI MAMTA	GODDA	RANCHI
2	MS. RAJNI MATHUR	BABUGARH CANTT	DELHI
3	OMPRAKASH SACHDEVA	NO.5, BATHINDA CANTT	GURAGON
4	MR DHARMENDRA CHOPRA	KV NO 2 SRINAGAR	JAMMU
5	MR. J P SHARMA	NO.1 CHAMERA	JAMMU
6	SRI BHAGWAN	KV NO.1,DHANBAD	RANCHI



Pancham



1	SH. M.L.GANDHARV	KV CTPP CHHABRA	AGRA
2	MRS.KIRTI GUPTA	K V IFFCO	AHMEDABAD
3	UPWED KUMAR RAWAL	NO.1.ROORKEE	DEHRADUN
4	MS. PINKI SAPROO	AGCR (FIRST-SHIFT)	DELHI
5	NEELAM	ABOHAR	GURAGON
6	MRS.MEERA MEHROTRA	SAHIBGANJ	RANCHI



Dhaiwath



1	MRS. H N PANDYA	DARJIPURA	AHMEDABAD
2	MRS. RUMITA BAYAN	NO.1, SECTOR-30, GANDHINAGAR	AHMEDABAD
3	DHARMENDRA L THORIYA	ONGC SURAT	AHMEDABAD
4	MRS.SANGEETA SAXENA	PUNJAB LINES MEERUT CANTT	DELHI
5	MR. MUKESH KUMAR SINGH	SITAPUR 2ND SHIFT	LUCKNOW
6	SMT. NIDHI MISHRA	KANKARBAHG (FS), PATNA	PATNA



Nishad



1	MRS. ANITA NAHAR	AFS TUGHLAKABAD	DELHI
2	CHARAN SINGH	BSF KMS WALA	GURAGON
3	VIJAY SINGH	RAGHUNATHPURA	GURAGON
4	HARINDER PAL KAUR	NO. 3, JALANDHAR CANTT.	JAMMU
5	MRS. R.D. TEKMAL	RHE PUNE	MUMBAI



Saptak



1	MRS. VEENA KUMAR	JAMTARA	RANCHI
2	MRS. KAVITA JINDEY	BIRPUR	DEHRADUN
3	HARIKISHAN SHARMA	JALALABAD	GURAGON
4	MR. ANIL KUMAR MALLIK	NO. 1 SHAHJAHANPUR CANTT I SHIFT	LUCKNOW
5	MRS. NISHA PRASAD	NO.1 AFS PUNE	MUMBAI
6	MRS. MAMTA MANSHI	NO.2 HALWARA	CHANDIGARH



प्रतिवेदन / Day wise Report

07 – 01 – 2016
Shadaj Group



PRT Music 21 days in-service course started 07-01-2016

with the beautiful morning prayer sung by all the participants at 9 am in ZIET MUMBAI.

Director ZIET MUMBAI Ms. Usha Aswath Iyer inaugurated the programme by lighting the lamp.

Asst- director, resource persons and all the dignitaries were present there.

Participants Introduced themselves after the inauguration.

All the participants were divided into 8 groups by course director for day to day activities.

Course director Ms. Usha Aswath Iyer gave lecture a very valuable subject NCF 2005 at 11.15 am.

She highlighted very important points like Formal and informal educational, Creativity and joyful activities, Aims of education, How to develop national pride, how to build up human values and also global awareness.

Madam highlighted all salient learning areas explained as to how music teachers can co-relate those areas with music. The lecture was supported with P.P.T.

Teachers started sharing their problems and experiences with respected course director.

Pre- test started was conducted post lunch..

All the participants enjoyed all first day activities.

08 – 01 – 2016

रिषभ समूह

दिनांक ०८-०१-२००६ प्रातः कालीन सभा के अंतर्गत शडज समूह की तरफ से प्रार्थना, सुविचार, समूह गान तथा विशेष कार्यक्रम की बहुत ही सुन्दर प्रस्तुति सुर लय ताल के साथ संपन्न हुई।

तत् पश्चात् श्रीमती उषा अश्वथ अय्यर द्वारा प्रातः कालीन सभा के बारे में सुझाव दिए गए जैसे वाद्य यंत्रों को सुर के साथ मिलाना, समूह के सभी सदस्यों की भागीदारी अनिवार्य तथा शारीरिक मुद्रा से सम्बंधित सुझाव दिए गए।

रिसोर्स पर्सन श्री सचिन परदेसी द्वारा कुछ योगिक क्रियाएं करवाई गयीं जैसे श्वास की सुचारु प्रक्रिया, भ्रामरी, अनुलोम्-विलोम आदि प्राणायाम। तदोपरांत ७ मिनट का आराम। रिसोर्स पर्सन श्रीमती अभया देशपाण्डे के द्वारा संगीत और विज्ञान के सम्बन्ध में विस्तृत जानकारी दी गयी। इस विषय के अंतर्गत भौतिक, रासयनिक, जीव विज्ञान तथा इलेक्ट्रॉनिक विज्ञान आदि विषयों से संगीत का सम्बन्ध बताया गया। रिसोर्स पर्सन श्री सचिन परदेसी द्वारा धुन बनाना तथा गीत रचना के बारे में जानकारी दी गयी। स्वादिष्ट भोजन के उपरान्त सामूहिक कार्य के अंतर्गत श्री सचिन जी द्वारा हिंदी व अंग्रेजी में दो सांकेतिक गान सिखाये गए। समूह कार्य वर्गीकृत किये गए। इसके पश्चात दो शिक्षकों ने शिक्षण प्रणाली का प्रदर्शन किया जो कि बेहतरीन प्रस्तुति रही।

09 – 01 – 2016

गंधार समूह द्वारा

कल दिनांक 09 01 2016 शनिवार की सुबह प्रार्थना सभा प्रातः 9 बजे प्रारंभ हुयी ।
रिषभ समूह द्वारा प्रार्थना प्रस्तुत की गयी । विशेष प्रस्तुति में ठंडी हवा गुनगुनाये
गीत प्रस्तुत किया गया ।

प्रार्थना के बाद श्री सिंह द्वारा सभी साथियों को वर्तमान संदर्भ में योग की अनिवार्य
आवश्यकता से अवगत कराया गया । साथ ही उन्होंने कई छोटे करने योग्य के
व्यायाम करवाए । सभी प्रतिभाधियों ने इसका लाभ लिया ।

चाय पान के बाद के सत्र में प्रख्यात लोक नृत्य कलाकार श्री सदानंद राणे ने
शिक्षकों से लोक नृत्य के संबंध में विस्तृत चर्चा की । आपने सभी को एक मराठी
लोक नृत्य तैयार कराया जो कि किसान नृत्य है । साथियों ने पूरे उत्साह के साथ
इसे सीखा । ऐसा लगा कि समय वहीं थम गया है ।

भोजन काल के बाद समूह गतिविधि के अंतर्गत सभी समूहों ने विभिन्न
कविताओं को संगीत बद्ध करने का अभ्यास किया । ये रचनाएँ समय आने पर
रिकॉर्ड भी की जाएंगी । चाय के बाद श्री गन्धर्व जी और व श्री चतुर्वेदी जी के द्वारा
शिक्षण काला का प्रदर्शन किया गया ।

10 – 01 – 2016

Madhyam Group

Yesterday 10-01-2016 the Morning Prayer was conducted by Gandhaar Group. It began with (tu hi ram hai tu rahim hai). Mr. Chaturvedi led his team. All his team members sang in unison.

There after a thought----- was presented by R S. Saraswati, KV Hameer pur.

A community song “Bharat Ka Swarnim Gaurav” was presented by Gandhaar Group.

In the special item Mr. Chaturvedi presented a bhajan, a rare composition of poet Ras Khan. A shabad “Rakha ek hamara swami” was presented by Sardar Mandeep singh KV Bareilly. Mr. Prashant KV Kishtwar presented previous day’s report. Our special guest explained the participants about the Aasanaas that he presented. All the participants participated and learnt all the aasanaas whole heartedly.

After tea break the session began once again and the teachers were acquainted with “code of conduct” by our associate director Mrs. Pushpa Verma. It was a Power Point Presentation. All the teachers learnt about it with keen interest.

This was followed by a demo lesson from the teachers. 1st of who was Mr. Gaurav Abhyankar of KV Jhansi. He taught the class welcome song with excellent wordings. That was appreciated by one and all. Next demo lesson was given by Dharmander of KV ONGC Surat who taught a song for class one students.

After lunch all the groups assembled at the places allotted to them for practice and composing text book poems. Later 2 more demo lessons came from Smt. Rumita of KV Bhirangam who taught an Assamese song and Smt. Hemlata Pandya of KV Vadodara taught a Gujrati song and made all the teachers dance with the song.

This is how the day came to an end.

11-01-2016

पंचम समूह

दिनांक ११-०१२०१६ सर्व प्रथम प्रातःकालीन प्रार्थना सभा की शुरुवात मध्यम समूह से मधुर गीत 'सूरज की गर्मी से तपते हुए तनको' गीत से हुई।

श्री जगदीश शर्मा द्वारा सुविचार 'प्रर्थनाएँ जब ऊपर जाती हैं तो आशीर्वाद नीचे आता है' प्रस्तुत किया गया। उसके बाद श्री ॐ प्रकाश तथा माध्यम समूह के सभी साथियों द्वारा समूह गीत 'रंग ऐसा भरो' प्रस्तुत किया गया। गीत के बाद विशेष कार्यक्रम के अन्तर्गत भोजपुरी गीत 'बहे पुरवैया' की प्रस्तुति श्रीमती रजनी द्वारा की गयी। प्राथना सभा के समापन के बाद श्री सचिन परदेसी एवं श्रीमति अभयादेशपाण्डे द्वारा योग का अभ्यास करवाया गया। श्री एम गोपाल रेड्डी द्वारा चाइल्ड राइट्स पर एक पी पी टी बताया गया। इसके द्वारा बच्चों के ५४ अधिकारों के बारे में बताया गया। इसके पश्चात श्रीमती कीर्ति अग्रवाल द्वारा बाल गीतों का अभ्यास करवाया गया।

दोपहर के बाद कंप्यूटर के प्रारंभिक ज्ञान के बारे श्रीमती जया लक्ष्मी द्वारा जानकारी दी गयी। इसके बाद श्रीमती बबिता, श्रीमती सरस्वती, श्रीमती ममता एवं श्री चन्दन द्वारा मनमोहक प्रस्तुतियां दी गयी। तत्पश्चात शाम ५.३० बजे से रात्रि ८ बजे तक रिकॉर्डिंग कार्य किया गया।

अंत में रात्रि ९ बजे अपने अपने आवास की ओर प्रस्थान किया।

12 – 01 - 2016

धैवत समूह

इबादतों की तरह सभी को सुप्रभात ।

कल दिनांक 12/01/16 को पंचम समूह की ओर से सुंदर एवं मनमोहक प्रस्तुतियाँ दी गयी । ‘शारदे माँ वर दे’ प्रार्थना के साथ ही सुंदर विचार ‘दान देने के लिए, ज्ञान लेने के लिए और अभिमान त्यागने के लिए है’ श्रीमती मीरा महरोत्रा के द्वारा दिया गया । इसके पश्चात समूह गीत ‘जहा कांटे हैं पग पग पर’ की सुंदर प्रस्तुति की गयी । श्रीमती कीर्ति गुप्ता द्वारा एकल भजन ‘ऐसी कहा मोसे चूक भई’ की प्रस्तुति की गयी । इसके बाद पुनः एक समूह गीत प्रस्तुत किया गया ।

प्रार्थना सभा के बाद श्रीमती अभया एवं श्री सचीन परदेशी द्वारा सभी प्रतिभागियों को योग अभ्यास कराया गया । जिसके अंतर्गत श्रीमती अभया देशपांडे द्वारा creative visualization के बारे में बताया गया । तत्पश्चात श्रीमान एम.श्रीनिवासन द्वारा ‘safe school’ विषय पर वक्तव्य दिया गया । जिस में हमें एक शिक्षक की क्या अलग अलग भूमिकाएँ हैं एवं आपात स्थिति होने पर हमें क्या भूमिकाएँ निभानी हैं , बताया गया । एकल प्रदर्शन के अंतर्गत श्रीमती कविता ज़िंदे द्वारा एक ‘पहाड़ी गीत’ , श्रीमान ए.के. रावल जी के द्वारा अभिनय गीत ‘छूक छूक करती आई रेल’ एवं श्रीमती रजनी माथुर द्वारा दो बाल गीत सिखाये गए । दूसरी पाली में श्रीमान एस.पी.त्रिपाठी एवं श्रीमति अनीता नाहर द्वारा बालगीत सिखाया गया ।

13 – 01 – 2016

निषाद समूह

कल बुधवार दिनांक १३-01-२०१६ को सर्व प्रथम प्रातःकालीन सभा धैवत समूह की ओर से 'तेरी है जमीं तेरी अरमा से' शुरू हुयी। इसके बाद श्रीमती हेमलता के द्वारा सुविचार प्रस्तुत किया गया। समूह गीत गुजराती भाषा में था जिसके बोल थे 'आकाश गंगा सूर्य चन्द्र तारा'। दैनिक प्रतिवेदन श्रीमती निधि द्वारा प्रस्तुत किया गया। विशेष कार्यक्रम के अंतर्गत गुजरात के गरबा गीत का आनंद लिया।

हमारी निर्देशिका सुश्री उषा अश्वथ अय्यर जी की अनुमति से लोहड़ी का त्यौहार भांगड़ा नृत्य के साथ सभी अध्यापकों ने बड़े उत्साह से मनाया। सभी प्रतिभागियों ने इसमें बढ़ चढ़ कर भाग लिया।

श्रीमान युजीन जी ने इफेक्टिव कम्युनिकेशन स्किल को हमें समझाया।

चायपान के बाद निषाद समूह द्वारा कक्षा ३ की कविताओं की रिकॉर्डिंग की गयी। उसी अंतराल में श्री विजय सिंह, श्री हरी किशन शर्मा, श्री मुकेश और श्री हेमंत कुमार ने पाठ्य प्रदर्शन किया।

भोजन के बाद सामूहिक क्रिया-कलाप व कंप्यूटर में पॉवर पॉइंट की शिक्षा श्रीमति जयलक्ष्मी द्वारा बहुत सहज और सरल तरीके से दी गई।

तत्पश्चात श्री चरण सिंह और ओमप्रकाश के द्वारा शिक्षण कार्य का प्रदर्शन किया गया।

14 – 01 – 2016

सप्तक

हंसता हुआ चेहरा आपकी शान बढाता है मगर हंसकर किया हुआ कार्य आपकी पहचान बढाता है सभागार में उपस्थित सभी को सुप्रभात कल दिनांक 14 जनवरी को निषाद समूह के द्वारा प्रभु का ध्यान प्रार्थना से किया। विचार में श्रीमती अनीता ने ब्रम्ह और नाद की तपस्या पर जोर दिया, समूह गीत सिन्धी भाषा में 'मोहिंजो वतन' के साथ ही श्री चरणजीत के जन्म दिवस के उपलक्ष में जन्मदिवस गीत प्रस्तुत किया गया।

श्रीमती अनीता नाहर के नृत्य के साथ विशेष कार्यक्रम में ब्रज का लोकगीत 'छोटी छोटी गगरिया' सभी दर्शकों द्वारा सराहनीय रहा। श्री चरणजीत के प्रश्नोत्तरी द्वारा प्रार्थना सभा का समापन किया गया। प्रार्थना सभा के पश्चात् श्री हेमंत जी के ततकार और हस्तक के प्रशिक्षण ने प्रतिभागियों में रोमांच व उत्साह का संचार किया। श्री धर्मेन्द्र जी के डेमो में सरस्वती वंदना पर निदेशक महोदय ने अपने विचार प्रस्तुत किया जिसमें संगीत को क्रमबद्ध ढंग से ताल की जानकारी के साथ बच्चों को सिखाने पर जोर दिया। श्रीमती मधुवाला यादव ने प्रयाणगीत सिखाते हुए सभी प्रतिभागियों की ओर से श्रीमती जयालक्ष्मी को धन्यवाद दिया।

श्री मंजीत सिंह द्वारा 'स्वागत गीत' व 'कौन सी गली गयो श्याम' श्री मती अनुराधा शर्मा के द्वारा डेमो प्रस्तुत किया गया।

चाय के पश्चात् purchase procedure पर श्री धर्मेन्द्र द्वारा महत्वपूर्ण जानकारियाँ दी गयी तथा सभी प्रतिभागियों के प्रश्नों का संतोषजनक उत्तर दिए।

भोजन के पश्चात् सप्तक, रिषभ, षडज, धैवत और निषाद समूहों ने श्रीमती जयालक्ष्मी से पॉवरपॉइंट का प्रशिक्षण लिया। गंधार, मध्यम, और पंचम समूहों ने सामूहिक कार्य किया।

शाम की चाय के उपरांत demo class में श्री पी. के. शर्मा द्वारा झंडा गीत, सुश्री दीप्ती अग्रवाल द्वारा स्वागत गीत तथा श्री अनिल कुमार मालिक द्वारा विद्यालय गीत प्रस्तुत किया गया।

15 – 01 – 2016

षडज समूह

कल दिनांक १५-१-२०१६ को षडज समूह के द्वारा प्रार्थना सभा का आयोजन किया गया जिसका शुभारम्भ श्री हरिकिशन शर्मा ने अपने श्लोक से किया। इसके बाद पूरे समूह के द्वारा 'ये मालिक तैरे बन्दे हम' प्रार्थना की प्रस्तुति की गयी। इसके बाद सु विचार श्रीमति ममता, समाचार श्रीमती निशा द्वारा पढ़े गए। तत्पश्चात मलयालम गीत सभी के द्वारा प्रस्तुत किया गया। इसके बाद रिपोर्ट, और प्रश्नोत्तरी कार्यक्रम श्रीमती कविता, वीणा द्वारा किये गए। विशेष कार्यक्रम के अंतर्गत श्री हरिकिशन शर्मा द्वारा एक भजन प्रस्तुत किया गया।

इसके बाद मिड टेस्ट प्रारंभ हुआ। परीक्षा के बाद डेमो का प्रारंभ किया गया जिसके अंतर्गत श्रीमति मीरा द्वारा बिहार का झूमर गीत सिखाया गया तथा साथ ही श्रीमती शुभदा देश पण्डे द्वारा संक्रांति का महत्व बताया गया।

16 - 01 - 2016 & 17 - 01 - 2016

रिषभ समूह

शुभारम्भ करती हूँ २ दिनों की बातों को रिपोर्ट करती हूँ पेश
क्षमा करें आप अगर रह जायेगा कोई समाचार शेष ।
कर साधक अब चल साधना गीत से गौरव किया श्रद्धा अर्पण ।
तिलकुट के मधुर प्रसाद का स्वाद पाया जो अभया मैडम ने किया वितरण ।
डायरेक्टर मैडम का आदेश हुआ सभी हो गए खड़े ।
सचिन सर की योग धरा में भा गए सभी छोटे और बड़े।
फिर आया सेशन हमारा सामने थे कौस्तुभ और ऐश्वर्या,
दोनों के कला कौशल को देख कर हम सब का मन चकराया ।
ऐश्वर्या की लाविनी, कोइली और गडरिया डांस ने किया अचंभित ,
वहीं कौस्तुभ के धुन की सजावट ने किया उसकी कला को चर्चित ,
जया मैडम के इलेक्ट्रॉनिक तारतम्य और काम का देख ऐसा लगन
सक्रिय हो जाता है ज़ीट का जर्ज जर्ज और के वि का चमन ।
दिन भर चाय और लंच का यूँ ही चलता रहा सिलसिला,
इतनी रम गयी डायरेक्टर मैडम उनका पैर हॉल से न हिला ।
अब आई दुसरे दिन की बारी, हम करने निकले मुंबई दर्शन,
पहली पूजा को उत्सुक हुए पहला धाम था गणेश आकर्षण,
आगे राह पर बढ़ चले पहुंचे हम सब हाजी-अली,
मनोज सर ने की महालक्ष्मी की चर्चा तब मच गयी हम में खलबली ।
सफ़र बढ़ा आगे और पहुंचे बाग़ -बगीचा और समुंदर,
खरीददारी और फोटो की तूफ़ान जंग छिड़ी हमारे अन्दर,
आसमानी पुल के महत्व को बताते सर ने हमें ज़ीट पहुंचाया
तब मुंबई दर्शन के काल समाप्ति का हमें होश आया ।
मैनेजमेंट के प्रयास से कुछ समय के लिए हुए हम आजाद ।
वर्मा मैडम समेत सभी गणमान्य को हमारी तरफ से धन्यवाद ।

श्रीमती अनीता कुमारी

18 – 01 – 2016

गंधार समूह

कल दिनांक १८ जनवरी २०१६ को संपन्न गतिविधियों का प्रतिवेदन इस प्रकार है।
प्रातःकालीन सभा का प्रारंभ रिषभ समूह द्वारा हम बच्चों पर प्यार भरी कृपा रहे सदा , प्रार्थना प्रस्तुत की गयी। इस के बाद सुविचार और मुख्य समाचार की प्रस्तुति हुयी। तत्पश्चात १७ जनवरी २०१६ की रिपोर्ट श्रीमती अनीता कुमारी ने प्रस्तुत की। सभी सदस्यों ने उड़िया गीत 'एई देशो एई माती' तथा हिंदी गीत ' नैतिकता की सुर सरिता' को प्रस्तुत किया। विशेष प्रस्तुति के अंतर्गत श्री हेमंत कुमार ने दो गजले प्रस्तुत की।

प्रार्थना सभा के बाद श्री सचिन एवं श्रीमती अभया द्वारा योगाभ्यास करवाया गया.

इसके बाद ४ शिक्षकों ने अपने शिक्षण कार्य का प्रदर्शन किया.

श्री हर्मन जी ने व्यक्तित्व विकास के ऊपर व्याख्यान दिया और सभी की जिज्ञाशाओं का समाधान भी सरलता के साथ किया।

भोजनावकाश के बाद उपायुक्त महोदया द्वारा निर्देश दिए गए कि सभी कार्य तय समय में पुरे किये जाने चाहिये।

सभी समूहों को गणतंत्र दिवस समारोह की तैयारियां शुरु करने का निर्देश दिया गया और ८ समूहों से ४ समूह बनाये गए। प्रत्येक समूह को एक देशभक्ति गीत, एक अभिनय गीत और समूह नृत्य तैयार करने का निर्देश दिया गया।

इसके बाद ३ शिक्षकों ने शिक्षण कार्य प्रस्तुत किया और साथ ही रिकॉर्डिंग कक्ष में कविताओं की रिकॉर्डिंग का कार्य चलता रहा।

इसी के साथ दिन की कार्यवाही संपन्न हुयी।

19 - 01 - 2016

MADHYAM GROUP

Yesterday, in continuation of our 21 days in-service course for music teachers, Gandharv group presented an excellent show. Each and every member of the group presented unique items in the form of prayer, community song, special item and a chaturang. The sufiniya kalaam by Mr. Vibhas and Tabla solo by Mr. Prashant stole the show. A well worded thought “snaan tan ko, dhyan man ko” delivered by Mrs. Saraswati KV Hameerupr was appreciated by one and all.

Another community song in Tamil language was sung and taught by Mrs. Shubhada desh pandey. Every one learned it with keen intrest. There after two demo lessons were presented by Mrs. Vina KV Jamtara and Mrs. Pinki of KV Delhi respectively. Many among us danced with the Jharkhand song sung by Mrs. Vina.

After break a distinguished artist Mrs. Gopa Chakarvorti invited by ZIET Mumbai presented her programme, that included rag Ahirbhairav, a sweet sarswati vandana followed by many folk songs and gazals. Every participant had been waiting keenly for such a high quality programme.

After lunch, Mrs. Radha Subramanium PGT(Bio) ZIET Mumbai gave her presentation on Gender Sansitization. It was an excellant lecture beneficial for each and every participant. She explained with the help of PPT.

After tea more demo lessons followed. Mrs Neelam and some other participants presented songs useful for primary and secondary classes. Participants dispersed after the session.

20 - 01 - 2016

पंचम समूह

कल (20 Jan 2016) मध्यम समूह के द्वारा सुमधुर प्रस्तुति दी गयी जिसमें सर्वप्रथम

प्रार्थना के अंतर्गत 'अज्ञान के अंधेरे से हमें ज्ञान की ओर ले चलो' गाया गया।

तदोपरान्त समूह गान में पंजाबी गीत प्रस्तुत किया गया। विशेष कार्यक्रम में श्री

भगवान द्वारा होली ओर श्री ओमप्रकाश द्वारा पंजाबी गीत प्रस्तुत किया गया।

राष्ट्रगान के बाद प्रार्थना सभा की समाप्ति हुई। इसके पश्चात श्रीमती अभया देशपांडे

द्वारा योगाभ्यास का प्रशिक्षण दिया गया।

श्री सचिन परदेशी द्वारा बच्चों द्वारा ऑर्केस्ट्रा किस प्रकार गठित किया जाता है

इसपर प्रकाश डाला गया, इस संदर्भ में उनके द्वारा विभिन्न वीडियो विलप भी

दिखाये गए तथा Indian ओर Western वाद्यों का प्रयोग ऑर्केस्ट्रा में कैसे प्रयोग किया

जाए इसे बताया गया। चाय के पश्चात teamwork में रिकॉर्डिंग तथा action song के

तैयारी की गयी।

दोपहर में श्री मति उमा पप्पू के द्वारा नृत्य नाटिका के संदर्भ में प्रकाश डाला गया

जिसमें विभिन्न कहानियों और कथाओं को किस प्रकार प्रस्तुत किया जाए इसके

संबंध में जानकारी दी गयी जैसे:- देवी स्तुति, अली बाबा चालीस चोर, सफाई

अभियान, भस्मासुर नाटको की प्रस्तुति दी गयी।

अंत में group activity में अभिनय गीत तथा समूह गान का अभ्यास किया गया तथा

कविताओं की रिकॉर्डिंग के साथ इस दिन के क्रियाकलापों की समाप्ति हुई।

21 – 01 – 2016

धैवत समूह

दिनांक 21/01/16 के दैनिक कार्यकलापों का प्रतिवेदन

कल दिन की शुभारंभ पंचम समूह की सुमधुर प्रार्थना 'हे राम हे राम , जग मे साँचो तेरो नाम' से शुरू हुई | तदुपरान्त श्रीमती नीलम द्वारा विचार प्रस्तुत किया गया | समूह गान के अंतर्गत बंगाली गीत प्रस्तुत किया गया जिसका सभी ने आनंद उठाया| इसके बाद श्री गंधर्व के नेतृत्व में राजस्थान का मधुर लोकगीत 'अरे हो म्हारों हेलो जी सुनो रामा पीर' के द्वारा सभी के मन में स्फूर्ति का संचार हुआ | साथ ही श्रीमती नीलम के द्वारा प्रस्तुत पंजाब के लोकगीत ने सभी को उत्साहित कर नृत्य करने हेतु बाध्य कर दिया| अंत में राष्ट्रगान गाकर प्रार्थना सभा का समापन हुआ |

प्रार्थना सभा के उपरांत श्रीमती अभया देशपांडे द्वारा तैयार PPT Miraculas world on Musical instrument दिखाई गयी | जिसमें भारतीय व पाश्चात्य वाद्यों का ज्ञान , उन्हें पकड़ने का तरीका बजने का तरीका एवं प्रसिद्ध वादकों से भी परिचय कराया गया| सूक्ष्म जलपान के उपरांत हम सभी ने उत्साह पूर्वक श्री हरीश दलवी के सुमधुर मेंडोलीन वादन का रसास्वादन किया एवं उनके वादन के साथ साथ सभी ने गायन एवं मस्त होकर झूमकर नृत्य भी किया | अंत में श्री रावल जी ने श्री हरीश जी धन्यवाद ज्ञापन किया |

भोजनोपरांत श्रीमती जयलक्ष्मी जी ने हम सभी की उपस्थिति दर्ज की उसके बाद श्री मनोज परनेकर जी द्वारा हमें पर्सनल claims जैसे LTC , T.o.A , D.o.A TRANSFER एवं MEDICAL आदि के संबंध में जानकारी दी जो काफी लाभप्रद थी तथा सभी प्रतिभागियों ने अनेकानेक प्रश्न करके दिलचस्पी दिखाई एवं उपरोक्त संदर्भ में अपनी जिज्ञासाएँ शांत की|

जलपान के पश्चात सभी प्रतिभागी अपने अपने समूहों के साथ समूहों को सौंपे गए कार्यों की गतिविधियों में सम्मिलित होने चले गए | इसप्रकार कल का दैनिक कार्यक्रम सम्पन्न हुआ |

22 – 01 – 2016

निषाद समूह

कल (22 Jan 2016) की प्रातःकालीन सभा धैवत समूह की मधुर प्रार्थना 'ओ पालनहारे निर्गुण ओर न्यारे' से शुरू हुई। तदुपरान्त श्रीमती रोमिता ने सुविचार एवं श्रीमती संगीता शर्मा ने रिपोर्ट बड़े ही सुंदर ढंग से प्रस्तुत की। उसके बाद समूह गान 'चेलूविन मुद्दीन मकवले' गाया और सिखाया गया। उसके उपरांत श्रीमती जया लक्ष्मी ने इसके अर्थ विस्तार से समझाया और कम्प्यूटर पर इसकी वास्तविक धुन सुनाई। श्रीमती हेमलता ने प्रश्नोत्तर किए। विशेष कार्यक्रम में श्री मुकेश सिंह ने भोजपुरी देशभक्ति गीत गाया तथा श्रीमती निधि मिश्रा ने 'तुम्हारे शहर का मौसम' गजल सुनाई। इसके बाद दो दो समूह को श्रीमती जया लक्ष्मी ने mike system के बारे में समझाया, चाय के बाद पद्मश्री तबला वादक श्री कालीनथ मिश्रा, उनके सुपुत्र श्री सत्यप्रकाश जी एवं उनके शिष्य द्वारा तबला वादन का सुंदर प्रदर्शन किया गया जिसका आनंद सभी ने उठाया। उसके बाद अनूप जलोटा जी के शिष्य श्री अवधेश गोस्वामी ने मधुर गजलों से सबके मन को मोह लिया। श्रीमती शुभदा देशपांडे ने दादरा एवं होरी गाकर समा बांध दिया जबकि श्री गौरव अभयंकर ने शास्त्रीय भजन गाकर भक्ति रस से सबको सराबोर कर दिया, इन सभी कार्यक्रम का आनंद हमारे साथ निदेशक महोदया ने भी उठाया। दोपहर के भोजन के उपरांत सभी ने अपने अपने समूह में कार्य किया ओर ऐसे ही दिन का समापन हुआ।

23 – 01 – 2016

सप्तक समूह

निषाद समूह द्वारा दिनांक 23/01/2016 को प्रार्थना का शुभारंभ 'तू प्यार का सागर है' से किया गया। पंजाबी सामूहिक गीत 'अरसी देश दी चढ़ादी लाली' के साथ ही श्री चरण सिंह जी ने समाचार व विचार अनीता नाहर एवं प्रतिवेदन श्रीमती हरिन्दर पाल कौर द्वारा प्रस्तुत किया। विशेष कार्यक्रम की श्रंखला में श्री चरण सिंह ने राग यमन में द्रुत खयाल व श्रीमती रत्ना तराना ने दर्शकों का मन मोह लिया। गायन की दूसरी विद्या गजल गायकी की और ले जाते हुये श्री विजय सिंह ने 'तुम आए जिंदगी में बरसात की तरह' के द्वारा सुबह को खुशनुमा कर दिया।

प्रादेशिक समूहिक गीतों में तमिल गीत की प्रस्तुति की गई। चाय के लघु अवकाश के बाद अनुनाद दलवई ने संतूर पर राग अहीर भैरव में जोड़ झाला व विलंबित झपताल व मध्य द्रुत लय तीनताल में प्रस्तुत किया।

मध्यान भोजन के बाद अनुनाद दलवी ने मेलोडि, हार्मोनियम एवं नई तकनीक से अवगत कराया। इसके पश्चात श्री भावे जी द्वारा तबला वादन की प्रस्तुति दी गई एवं अपने ब्रेल लिपि के कार्य व ताल लिपि के अनुभव से रूबरू कराया।

24 – 01 – 2016

षडज समूह

कल सप्तक समूह ने प्रार्थना सभा का शुभारंभ 'अब सौंप दिया इस जीवन का भार तुम्हारे हाथों में' से किया गया, आज का विचार श्रीमती वीणा, समाचार श्रीमति ममता मानसी एवं रिपोर्ट श्रीमति कविता जिंदे द्वारा प्रस्तुत की गई। समूह गीत 'ई माटी रे ई देश' उड़िया गीत सभी प्रतिभागियों द्वारा गाया गया। विशेष प्रस्तुति के अंतर्गत 'अवनि अंबर साथ' श्रीमति वीणा कुमार, 'ताल तीन ताल' श्री मालिक, गजल 'खुली जो आँख वो था , श्री एच के शर्मा द्वारा प्रस्तुत की गई।

लघु अवकाश के बाद श्रीमती जया लक्ष्मी ने setting up of music room पर सत्र लिया। भोजनावकाश के बाद श्रीमती जया लक्ष्मी द्वारा पुनः सत्र की शुरुआत की। उन्होंने किस तरह बेकार वस्तुओं से म्यूजिक के यंत्रों को बनाया जा सकता है, पर प्रकाश डाला। इसके बाद समूह कार्य के लिए विभिन्न स्थानों पर एकत्रित होकर समूह कार्य किया।

25 – 27 January 2016

ऋषभ समूह

सुबह की प्रार्थना सभा से हुई हमारी दिनचर्या की शुरुवात,
गुरु वंदना गीत की करके स्तुति षडज ने कराया इश्वर से मुलाकात ।
शुभदा ने हरी को भजा और बबिता ने चूड़ी पहनाई,
सूफी संत बने गौरव और विभास, इस गीत ने महफ़िल जमाई ।
सचिन सरने झंडा गीत गाया और गाया सबने राष्ट्रगान ।
षड्ज समूह के प्रार्थना सभा में खो कर हम हुए परीक्षा से अनजान ।
अब वो घडी आगई जब होनी थी हम सब की कठिन परीक्षा ।
किसको क्या नंबर मिलेगा ये तो जाचने वाले पर निर्भर ।
दो घंटे की मेहनत के बाद हमने पूरी कॉपी लिख डाली,
सर चकारा रहे थे सबके फिरसबने देखि चाय की प्याली ।
एकत्रित हुए समूह कार्य के लिए, करनी थी २६ जनवरी की तैयारी ।
संतोष नजर आया सबके मुख पर जब हुआ अभ्यास जारी.
आया राष्ट्रीय त्यौहार हमारा डायरेक्टर मैडम ने किया झंडा वंदन ।
एक एक ने पुकारा, भारत माँ को , और सबने किया नियमों का पालन,
फोटोग्राफी के रूप में मीठी यादों को संभालने हो गए सब अनुशासन में खड़े ।
हर्मन ने पंक्ति बनायी, आगे थे छोटे और पीछे बड़े ।
एक तरफ सचिन और अभया का सरप्राइज आया,
दूसरी तरफ जयलक्ष्मी और हर्मन ने होम थिएटर दिखाया ।
२१ दिनों के इस सफ़र के लिए यहाँ के हर ज़र्रे ज़र्रे को धन्यवाद ।
सब खुश रहें आबाद रहें हम मिलेंगे कुछ सालों के ब्रेक के बाद ।

Lyrics

गुजरात का लोकनृत्य - गरबा

श्रीमती हेमलता एन. पंडया

के. वी. दरजीपुरा वडोदरा , अहमदाबाद

मारी महिसागर ने आरे ढोल वाग स (2)

वाग स ढोल वाग स (2)

गोम गोम ना सुधारी आव स

आव स हुं हुं लाव स

मारी माँ ना बाजठ लाव स

मारी महिसागर.....

गोम गोम ना सोनीडा आव स

आव स हुं हुं लाव स

मारी मानी झाँझरियु लाव स

मारी महिसागर.....

गोम गोम ना कुंभारी आव स

आव स हुं हुं लाव स

मारी मानी मातलियु लाव स

मारी महिसागर

गोम गोम ना दोशीदा आव स

आव स हुं हुं लाव स

मारी मानी चुंदडियु लाव स

मारी महि

Assamese Folk Song

आसामिया लोक गीत -

रुमीता बी। बयानके० वि० विरामगांव, अहमदाबाद

ल फारिया लोक गीत - **बारी मासे तेरी फूल फूटे**

बारो मासे तेरो फूल फूटे -(2)

बत्सरे फूटे होला सई

नजायो यमुनार जले

ओ तुमना

नजायो नजायो नजायो यमुनार जले (2)

जे घाटे भोरिब आर जल (2)

सेई घाटे कानाई आसे

नजायो जमुनार जले

हो तुमरा

कदम गाछे हेलानिर दिया

काला बाजाए मोहन बासी सई

नजायो यमुनार जले

हो तुमरा

नन्देर बेटा चिकोन आर काला (2)

काला दिलेक भीषण जाला सई

नजायो यमुना पार जले

हो तुमरा

रंग ऐसा भरो रंग ऐसा भरो

रंग ऐसा भरो रंग ऐसा भरो

न रंग नफरत का हो न रंग नफरत का हो

रंग ऐसा भरो रंग ऐसा भरो

दु जिसके छीये में बस प्यार ही प्यार हो। रंग

1) दूरियां सब मिटे पास इतने मिले

एक छाया बने मन से मन ही मिले

पाँव ऐसे धरो पाँव ऐसे धरो

जिसकी आहात में बस प्यार ही प्यार हो

2) ये चमन एक हैं चमन वाले एक हैं

हरे भरे पेड़ की टहनियों के तले

फूल ऐसे खिलें फूल ऐसे खिलें

जिसकी खुशबू में बस प्यार ही प्यार हो.....

संगीत एवं लेखन

- स्वर्गीय रामलाल माथुर

ममता मानशी

के वि 2 हलवारा

केन्द्रीय विद्यालय हमारा कितना अच्छा है

केन्द्रीय विद्यालय हमारा कितना अच्छा है
हँसते गाते खेल – 2 में पढ़ते अच्चा है – 2
पढ़ते इंग्लिश , How Do You Do ?
I am fine , how are you ?
केन्द्रीय विद्यालय

छोटा पौधा , बंता पेड़
त्राह त्राह के हरे हाए पेड़
फूल भी प्यारे, फल भी मीठे
कितनी बातें सीखें हम
केन्द्रीय विद्यालय

आ, आ, इ, ई, क , ख, ग, घ,
सीखा सब है क्या बाकी
हिन्दी, इंगलीश और संस्कृत भी
पढ़ चुके हम
केन्द्रीय विद्यालय

गाना गाते – सा रे ग म प
योग करते ॐ
फुटबॉल खेले, कबड्डी, खो-खो
झूला- झूले हम
केन्द्रीय विद्यालय

चित्रकला हमको आती
कागज की नैया बहती
लकड़ी के मिट्टी के बर्तन
खूब सजाएं हम
केन्द्रीय विद्यालय

कंप्यूटर के नए – नए खेल
Window XP और e – mail
Think o com की भूल भुलैया
समाझ चुके है हम
केन्द्रीय विद्यालय

बाल गीत

छोटी छोटी बातों पे रोना नहीं,
हस्ते ही रहना रुकना नहीं,
ला-----

राह में आये कोई मुसीबत,
तू न कभी भी डरना,
खुद भी बढ़ना आगे आगे,
औरो को भी बढ़ाना,
ला----

(२) सत्य की आग में डूबना होगा,
झूठ से बचना होगा,
सत्य अहिंसा की कटार से,
लरते रहना होगा,
ला-----

CHILDREN SONG

I have joy in my heart,
Peace in my mind,
Happiness in my soul,
All the time,
God is my friend, till my journey end,
I have -----

(I) Though the road be rocky,
Thorns on the way,
I don't have to worry,
God is my stay,
When ever I am truble,
He will lift you up,
I have-----

(II) Do not be discouraged,
Do not be dismayed,
God is your comfort,
And he will be your stay,
If you seek injure,
He will lift you up,
I have-----

गढ़वाली लोक गीत

कविता जिनडे
के. वि. बीरपुर देहरादून

बेड पाको बारा मासा

नरना काफल पाकी चेता

मेरी छैला

१० अल्मोड़ा की नंदा देवी

फूल चड़ान्दी पाती मेरी छैला

२० आप खान्दी पान सुपारी

नरणा मैका देंदी चाय मेरी छैला

बाल गीत (demo on 12/01/2016)

पूरब का दरवाज़ा खुला
ठंडी – ठंडी हवा चाली
जागो , जागो सुबह हुई - 2 बार

फूलों का मुंह शबनम से धुला
फूलों ने यह हँसकर कहा
जागो , जागो सुबह हुई - 2 बार

गुलशन – गुलशन महक उठा
ज़र्रा ज़र्रा दमक उठा
जागो , जागो सुबह हुई - 2 बार

बडों ने यह खूब कहा
सुबह सबरें जो भी उठा
दिन भर वो हँसता ही रहा
जागो , जागो सुबह हुई - 2 बार

श्रीमती रजनी माथुर
के. वि. गाजियाबाद (द्वितीय पाली)

मेहनत कर इंसान जाग उठा

मेहनत कर इंसान जाग उठा
लो धरती के भाग जागे
भाई वा, वा, वा – 2 बार
आम के नीचे बैठा मूरख
आम – आम चिल्लाये - 2 बार
लेकिन ढाल तलाक जो पहुंचा
आम उसी ने खाये
यह खेल है सारा मेहनत का
सच्चा है सहारा मेहनत का
अपना तो है नारा मेहनत का
मेहनत कर

क्या कोई देना कब तक देगा
हाथ हम क्यों फैलाएँ
सपनों का महत्व सजायें
यहा खेल है सारा मेहनत का
अपना तो है तारा मेहनत का
मेहनत कर

श्रीमती रजनी माथुर
के. वि. गाजियाबाद (द्वितीय पाली)

नन्हें मुन्ने प्यारे बच्चे है

नन्हें मुन्ने प्यारे बच्चे है
देश के उजियारे हम है - 2

बड़े काम ज़बा हममें
प्रेम प्यार का ज़बा हममें - 2

हम ना किसी से कम है
नन्हें मुन्ने प्यारे.....
देश के उजियारे हम है

चट्टानों से हम टकरायेगें
देश को अपना स्वर्ग हम बनाएंगें - 2
बड़े काम ज़बा हममें
प्रेम प्यार का ज़बा हममें - 2
हम ना किसी से कम है
नन्हें मुन्ने प्यारे.....

हम भारत के वीर सिपाही है
आजादी के सच्चे राही है - 2
बड़े काम ज़बा हममें
प्रेम प्यार का ज़बा हममें - 2
हम ना किसी से कम है
नन्हें मुन्ने प्यारे.....

अनीता नहार
के. वि. टि के डी - नई दिल्ली

Demo on 13.01.2016

बिहार कृषि लोकगीत

अबकी अघनवा में काटवै जे धनमा भरी जैतई कोठी भंडार हो
लह लह करे छै धानों के खेतवा काटी लैबई सौसे बयार हो
कचिया से काटी के धान अटियाइबाई
धानों के सबभे न बोझा बनाइबई
माथा पे लेके दुलकल जाइबाइ
पहुंची जैबाई अपनों खमहार हो
लह लह _____
कटनी करे जब बहिन कतनियाँ
देखि निहाल हुवई हुलसई रे मनवा
रंग रंग फसल देखि मनवा मे लगे
धरती के होतई सिंगार हो
लह लह _____
घोघों तरो से मुसके बहुरिया
हौसली गढ़ईवाई कैनी लेबै सरिया
मेहनत करी के ढेरी कमाइबै
अण्नों के करबाई भंडार हो
लह लह _____

Nidhi Mishra

Saraswati Vandana

जयति जय – जय माँ सरस्वती
जयति वीणा धारिणी

शुद्ध तन – मन शुद्ध वाणी
कर दे वीणा वादिनी
जयति जय.....

कमाल आसान छोड़ दे माँ,
रहम भर मन की मैरे । माँ
जयति जया.....

शांत कर दे मोह – ज्वाला
शांति दायिनी वीणा माँ ।
जयति जय

ताल – रूपक राग - बैरागी

धर्मेन्द्र चोपड़ा
के. वि. ए एफ एस
श्रीनगर

विसर्जन गीत

मधु बाला यादव, के० वि० सुंदर

बनी , जम्मू और कश्मीर

हम बढ़े चले हम नहीं रुके हम नवयुग की संतान हैं

हर कदम बढ़े पीछे ना मुड़े मंजिल हमारी महान है

ए हे हे ए हे.....

आ हा हा आहा

समय किसी का साथी नहीं पर हम समय के साथी हैं

प्राचीन पावन के साथी हैं हम नवधारा के साथी हैं

जब समय गया हो ओ

जब समय गया तो साथ गया फिर सारा सफर सुनसान है

ये मौत हकीकत मौत नहीं नवजीवन का पैगाम है

ए हे हे ए हे

आ हा हा आ हा

हिम्मत भी है ताकत भी है इन फौलादों सी बाहों में

जंजीर जकड़ ले चाहे हमे या काटे बिछा दे राहो मे

हम नहीं रुके ओ ओह

हम साथ चले चाहे आँधी तूफान हो

हर कदम बढ़े पीछे न मुड़े मंजिल हमारी महान है

ए हे हे ए हे

आ हा हा आहा आ

स्वागत गीत

स्वागतम स्वागतम स्वागतम -----

आ आ आ आ -----

सांसाँ की सरगम गाए सुस्वागतम
सुस्वागतम सुस्वागतम सुस्वागतम.

सानी सा- -- -- पम प- -- --

{सानीसा- पमप- } २

गम पनी सासा सा –

१.मन मोतियन की माला गूँथे ,
हृदय कमल के फूल खिलाये.
प्रेम रंग रंग रंगगोली सजाये , २ अ-----
मुख चंद्रमाये प्रमोदितम.
सांसाँ की सरगम-----

२. आमंत्रित हैं अतिथि पधारे, हंसी खुशी से गुंजित भवरे,
परम भाग्य हिन् आज हमारे २,
शुभ घडी आई सुमंगलम सुमंगलम सुमंगलम.
सांसाँ की सरग-----

समूह गीत

ऐसा हो संसार हमारा ऐसा हो संसार,
जागृत हो जनजन के मन में मानवता का प्यार.

१. राग द्वेष का लेश नहीं हो,
क्लेशों का अभिषेक नहीं हो,
हो समान अवसर सब ही को,
हो समान अधिकार.
ऐसा हो संसार-----

भाव कर्म वाणी स्वतंत्र हो,
और प्रेम ही मूल मन्त्र हो,
मानव जीवन की नैया का,
हो विवेक पतवार.
ऐसा हो संसार हमारा -----

ॐ श्लोक
नमस्ते शारदे देवि
सरस्वती माती प्रदे
वासत्वम मम जिह्वात्रे
सर्व विद्या – प्रदभवः

Clap your hands
Clap your hands
For you we sing this song
Clap your hands come and sing along
The children make the
Simple song and the great
Big love for you
Clap your.....
To make you happy too
Clap your hands Clap your hands
Even tap your feet
Clap your hands
Clap your hands
Walking down the street

Anuradha Sharma
Oak School

झण्डा गीत

सं नी सं ध नी ध म, [२] ल ला ल ला, हो हो हो हो।
तीन रंग का बना तिरंगा, अद्भुत ओर निराला है।
भारत माँ की आजादी का यह परचम रखवाला है।

1. केसरिया बलिदानों का रंग, श्वेत प्रतीक शांति का है
और हरा हरियाली वाला, मानवता की क्रांति का है

२. चौबीस छड़ियों वाले चक्र का अर्थ आज तुम भी जानो।
चौबीस घंटे देश की सेवा करना ही जीवन मानो

३. आओ हम सब आज शपथ लें इसकी शान बढ़ाएँगे।
अपने प्राण रहें या जाये इसकी आन बढ़ाएँगे। (इसका माँन)
जय हिंद! जय हिंद! जय हिंद!

स्वागत गीत

आ आ(आलाप)

स्वागत है स्वीकार करें शुभ अभिनंदन

आप पधारे धन्य हो गया ये आँगन धन्य है ये नील गगन

आ आ

स्नेह के दीप जले हर मन में, श्रद्धा की हो आरती

आ आ आओ ओ ओ

झूम झूम हर्षित हो पावन , कहती है माँ भारती

आ आ आओ ओ ओ ...

इसीलिए तो हुआ आपका शुभ आगमन

आप पधारे धन्य हो गया ये आँगन

प्रेम एकता सदाचार हो सबके लिए शुभ कामना

आ आ आ

आओ मिलकर दीप जलाएँ, मन मे रखकर भावना

इसीलिए तो हुआ यहाँ ये महामिलन ,

आप पधारे धन्य हो गया ये आँगन , धन्य है ये नील गगन

स्वागत है

दीप्ति अग्रवाल केन्द्रीय विद्यालय

सी आर पी एफ लखनऊ

विद्यालय गीत

हम मस्तों में आ मिले कोई हिम्मत वाला रे. (2)

केन्द्रीय विद्यालय का निकला दल मतवाला रे। (2)

बिजली सी चमके नस- नस में, आज नहीं हम अपने बस में

बहुत दिनों (3) अन्याय का हमने बोझ संभाला रे।

हम.....

केन्द्रीय.....

तूफानों से टक्कर लें हम पर्वत के दो टूक करें दो टूक करें हम।

नए रक्त में लहर ले रही , जीवन ज्वाला रे ॥

हम.....

केन्द्रीय.....

अनिल कुमार मलिक

के० वि० क्रं १ ग्वालियर, प्रथम पाली

सात सुरों के फूलों की यह सुंदर है माला (2)

सा नी ध प म ग रे सा

“सा” से सागर की लहरें

“रे” से रेगिस्थान

“ग” से गंगा की धारा

कितनी सुंदर तान - { सा - कितनी (2) }

“म” से माठी खेत की

हम इसके संतान (2)

प – प्धम, म – म प ग, ग – ग म रे , रे – रे ग सा

प म ग रे सा सा

प म ग रे सा सा

प म ग रे सा सा सा सा “ सा” से सागर....

“प” से पर्वत की चोटी

“ध” से धरती न्यारी

“नी” से नील गगन में है

नीले फूलों की क्यारी

हरी भारी धरती न्यारी

सुंदर सुंदर सी प्यारी

प – प ध म, म – म प ग , ग – ग म रे , रे – रे ग सा ।

प म ग रे सा सा

प म ग रे सा सा

प म ग रे सा सा सा सा “ सा” से सागर....

भारत देश महान

आए हैं आए हैं

आए हैं हम दूर दूर से

सबको ये समझाने

भेद भाव को , मिटा प्यार का

मन में दिये जलाने

हमारा प्यार है अमर
हमारी एक है डगर
हमारा प्यार है अमर
हमारी एक है डगर
आये हैं आ आ आ
आये हैं ओ ओ ओ
अलग अलग है बोली हमारी
अलग अलग भाषाएँ
भिन्न भिन्न हैं जाति धर्म पर
एक ही अभिलाषाएँ है
देश ही अपना दीं – धर्म हैं
हम तो बस ये गाएँ
हमारा प्यार है अमर
एक ही माटी एक ही गुलशन
सारे जुदा जुदा है
रंग – बिरंगे फूल खिलें है
खुशबू जुदा जुदा है

जीवन का हर लक्ष्य एक है आए है समझाने
हमारा प्यार है
हिन्दू मुस्लिम सिख फारसी
बौद्ध जैन ईसाई
सबके मन में यही भावना
हम सब भाई भाई
जीवन का हर मेल एक है हम तो बस यह गाएँ

हमारा प्यार है
एक ही ईश्वर, एक ही मज़हब
अलग – अलग है नाम
खून जो बहता सब की राग में
वह है एक समान
आओ हम सब मिलकर गायें
हमारा देश है महान
हमारा प्यार है अमर.....

सर्व मंगल मांगल्य शिवे सर्वार्थ साधिके

शरण्ये त्रयंबके गौरी नारायणी नामोस्तुते॥

प्रथम भारती नाम

द्वितीय च सरस्वती तृतीय शारदा देवी (2)

चतुर्थ हंसवाहिनी पंचम जगद्विख्यातम (2)

षष्ठम वागेश्वरी कौमारी सप्तमम (2)

नवमम बुध्दीश्वरी दशम वर दायिनी (2)

एकादशम शुद्धकण्ठ

द्वादशम भुवनेश्वरी

सर्व सिध्दी करीतस्य

देवी परमेश्वरी प्रसन्न परमेश्वरी

बिहार कृषि लोकगीत

अबकी अघनवा में काटवै जे धनमा भरी जैतई कोठी भंडार हो
लह लह करे छै धानों के खेतवा काटी लैबई सौसे ब्यार हो
कचिया से काटी के धान अटियाइबाई
धानों के सबभे न बोझा बनाइबई
माथा पे लेके दुलकल जाइबाइ
पहुंची जैबाई अपनों खमहार हो
लह लह _____
कटनी करे जब बहिन कतनियाँ
देखि निहाल हुवई हुलसई रे मनवा
रंग रंग फसल देखि मनवा मे लगे
धरती के होतई सिंगार हो
लह लह _____
घोघों तरो से मुसके बहुरिया
हौसली गढ़ईवाई कैनी ले बैसरिया
मेहनत करी के ढेरी कमाइबै
अण्नों के करबाई भंडार हो
लह लह _____

Nidhi Mishra

स्वागत गीत

हम करें आपका अभिनंदनम (2)

स्वागतम – स्वागतम (2)

आप आयें हमें तो निधि मिल गई

दिव्य दर्शन से मन की कली खिल गई

इसलिए हम कहें वंदनम वंदनम (2)

स्वागतम – स्वागतम (2)

हम.....

कंठ में सुर नहीं साधना के लिए (2)

हस्त में पुष्प नहीं अर्चना के लिए (2)

इसलिए हम कहें अर्चनम अर्चनम (2)

स्वागतम – स्वागतम (2)

हम

निशा प्रशांत

“मन समर्पित तन समर्पित”

मन समर्पित तन समर्पित और यह जीवन समर्पित
चाहता हूँ मातृभू तुझको अभी कुछ और भी दूँ।

माँ तुम्हारा ऋण बहुत है मैं अकिंचन
किन्तु इतना कर रहा फिर भी निवेदन
थाल मैं लाऊँ सजाकर भाल को जब
स्वीकार कर लेना दया कर यह समर्पण
गान अर्पित प्राण अर्पित आयु का क्षण – क्षण समर्पित

मांझ दो तलवार को लाओ न देरी
बाँध दो कसकर कमर पर ढाल मेरी
भाल पर मल दो चरण की धूल थोड़ी
शीश पर आशीष की छाया घनेरी
स्वप्न अर्पित, प्रश्न अर्पित रक्त का कण – कण समर्पित

तोड़ता हूँ मोह का बंधन क्षमा दो
आज मेरे द्वार घर आँगन सजा दो
और सीधे हाथ में तलवार दे दो
और बाएं हाथ में ध्वज को थमा दो
ये सुमन लो ये चमन लो नीड़ का तृण तृण समर्पित
द्वारा:

ओमप्रकाश सचदेवा केंद्रीय विद्यालय नं 5 भटिंडा (पंजाब) Mob 8054973075

बिहार कृषी गीत (अंगिका)

आयो रे

मनवा हिलोर मारे रुक रुक के जोर मारे
अश्लै खुशी के बौछार
खेतिहर किसानों में जान भारी देलकै हो
वर्षा देखो मुसलाधार ।

सुखाल छेलै धरती खुशाल बहियार हो
वर्षा के आइला से होलै हरियार हो
अब काहे देर करे तु बेर – सबरे करे
अइलै खुशी के बौछार
खेतिहर किसानों में जान भारी देलकै हो
वर्षा देखो मुसलाधार ।

दुख के दिन बीत गइल पतझड़ बेकार हो
वर्षा के अइला से होलै हरियार हो
अब सब तैयार हो जा खुशी को दार लेके
फसल करै तैयार
खेतिहर किसानों में जान भारी देलकै हो
वर्षा देखो मुसलाधार ।

कुमारी ममता
के. वि. गोड़डा (झारखंड)

देश भक्ति गीत

है जिंदगी मेरा वतन
है जिंदगी मेरा वतन
तेरा खुदा कोई और है
मेरा खुदा मेरा वतन।

कसम खाओ भारत – वासी
माँ की आन बचायेंगे
दुश्मन के नापाक इरादे
चूर – चूर हो जाएँगे
छलनी करदे उयसका सीना
जो हमसे टकराएगा
है जिंदगी

जा कह दो उन गद्दारों से
उन छिपे हुए मक्कारों से
जिसको धरती से प्यार नहीं
उसे रहने का अधिकार नहीं
छोड़ धरती (3)
है जिंदगी

तेरे कदमों पे वतन
झुकता सदा संसार है
हर बशर जे दिल में बसता
इक तेरा ही प्यार है – (3)
कूद पड़ो मैदानों में ले
झांसी की तलवारें – (3)
गूँज रहे है देश – देश में महादेव
के नारे (3)

हर – हर महादेव अल्लाह हूँ अकबर (3)
अल्लाह हूँ S S S S अकबर (1)
ॐ नमः शिवाय S S (1)
(हर – हर महादेव अल्लाह हूँ अकबर (3)
अल्लाह हूँ अकबर (3)

श्रीमती पिंगी सपरू
के. वि. ए जी सी आर कॉलोनी
दिल्ली संभाग

धैँन धैँन रे धैँन हमर छोटानागपुर
छोटा नागपुर हाय रे हीरा नागपुर
नदी नाला उमड़ बहे तोर कोरा में
बाघ भालू झूमर खेले गहरा ढोरहा में
हाय रे गढ़ा ढोरहा में
चाहक उठे चरजुन गुण आनंद भरपुर
छोटा नागपुर हाय रे हीरा नागपुर
फूले ला सरगुजा जैसन पियर साड़ी तोर
लाल फूले परा अइसन जाए मांग तोर
हाय हाय जाए ला मांग तोर
सावन भादो बरस उठे खेते द्वारे द्वार
छोटा नागपुर हाय रे हीरा नागपुर
हवा जे बहेला हिया करुणा जोहार
बन पटरा टाका तक ओके भी जोहार
फूल फुले रिचबिधिया ओके है जोहार
चरजुन गुण गाये करूँ सोभेके जोहार
झारखंड कर माटी काटी सेके भी जोहार
बादल हिया हर जाती हर धरम के जोहार
नागपुर के डार कोनार खेते के जोहार
धूर गंधुर ईटा पत्थर रेत के जोहार
झारखंड कर कला जोगी गीत के जोहार
झारखंड में बादल होलेक रीत के जोहार
राज जोहार करथे सब किसाने मजदूर
छोटा नागपुर हाय रे हीरा नागपुर
धैँन धैँन रे.....

वीणा कुमार

झण्डा गीत

लहरा रहा गगन में
झण्डा तिरंगा प्यारा
शत शत नमन हमारा S S S
दे त्याग का संदेशा
केसरिया रंग इसका
वीरों ने प्राण देकर
है रखा मान इसका
हम एक हैं सभी ने मिलकर यही पुकारा । इसको नमन

सुख शान्ति का इशारा
यह रंग श्वेत न्यारा
और चक्र है सिखाता
समता और भाई चारा
दुनियाँ में हम बहाएँ , अमृत की प्रेम धारा ॥ इसको.....

है रंग हरा इसका
हरियाली की निशानी
मेहनत से हम लिखेंगे
खुशहाली की कहानी
भारत के भाग्य का हम चमकाएँगे सितारा ॥ इसको.....

सा ग प स नी म म ध
सा नी ध प म ग स ग प S S S

संगीता सक्सेना

समूह गीत

चाहा है कि हर उदास बाग को बहार दे
कि जिंदगी को हम नए प्रभात का शृंगार दे

आ आ

ओ ओ

चाहा है कि हर

१. मुस्कुरा रही जमी हंस रहा है आसमान (2)

बढ़ रहा है आज इक नई दिशा में कारवां (2)

चाहा है चाहा है

कि बढ़ते हर कदम पे शीश दे झुका

फूल जो भी राह में मिले

उन्हें फुहार दे

नई सुमन की अंजलि से हर डगर संवार दे

आ आ.....

सं नी ध प म हो हो नी ध प म ग

स ग ग रे म म ग प प म ध ध

सं नी ध प सं नी ध प

२. सांस सांस में हजारों विपलवों की आग है (2)

आज कंठ में धड़काई बीजलियों का राग है (2)

चाहा है ,चाहा है , अपने भाल पर (2)

बढ़ के हम प्रहार आंधियों के रुख पे

मार दे , नई फसल को मस्तियों की

झूमती मल्हार दे

आ आ

ओ ओ

चाहा है कि हर

नीलम खन्ना , के. वि. अबोहर , गुढ़गाँव

Community Songs Lyrics embedded
file. Click on the icon to open.



KV_SONGS_LYRICS.
docx

PERSONALITY DEVELOPMENT

Mr. Harman Chhura, HM ZIET Mumbai

Personality is the sum total of ways in which an individual reacts & interacts with others. It is the enduring patterns of thoughts, feeling and behaviour. It generally implies to all what is unique about an individual, the characteristics that makes one stand out in a crowd. Personality is the sum total of individual's psychological traits, characteristics, motives, habits, attitudes, beliefs and outlooks.

Personality determinants

- Heredity– Physical structures, facial attractiveness, gender, temperament, muscle composition and reflexes, energy level and biological rhythm are characteristics that are generally considered to be either completely or substantially influenced by who your parents were.
- ENVIRONMENT– The environmental factors that exert pressure on our personality formation are the culture in which we are raised, our early conditioning, the norms among our family, friends, social groups and other influences that experience.
- The situation influences the effects of heredity and environment on personality. An individual's personality although generally stable and consistent, does change in different situations.

SELF AWARENESS

Self Awareness or self knowledge is the starting point for effectiveness at work. Self awareness knows your motivations, preferences, personality & understanding how these factors influence your judgement, decisions and interaction with other people

Benefit of Self Awareness.

- ✓ Understanding yourself in relation to others.
- ✓ Developing and implementing a self improvement
- ✓ Setting appropriate life & goals
- ✓ Developing relations with others.
- ✓ Managing others effectively
- ✓ Increasing productivity
- ✓ Ability to contribute to the organization, community & Family

How to gain Self Awareness ?

- ❖ **Self –analysis** requires people to examine themselves as an object in an experience or event. It requires a person to step back and observe the positive and the negative impact that may have influenced behaviour, attitudes, thoughts or interactions. Self analysis is a necessary skill for synthesizing information relevant to professional or personal effectiveness.
- ❖ Behaviour : Behaviour is the way in which we conduct ourselves – the way in which we act. Our behaviour is influenced by our feelings, judgements, beliefs, motivations, needs, experience, and opinions of others

The four components of Behaviour :

- Motivation : to drive to pursue one action over another
- Modes of thinking: Judgements or decision making
- Modes of acting : the course of action you apply in a situation.
- Modes of interacting : Communicate & share ideas, opinion, feelings with others.

- ❖ Self Disclosure : Another means of self awareness is through self disclosure – sharing your thoughts , feelings and ideas with others without self-deception, without distortion. Talking to others allows to share our feelings and responses. Self disclosure is a key factor in improving self awareness.
- ❖ Diverse Experience: Acquiring multiple experiences in diverse situations and with diverse persons is another way of increasing self awareness. As we encounter new situations, we use skills and acquire new ones, meet people and develop friendships, see new places and learn first hand about things we might have only read about. Being open to experiences broadens our horizons.
 - Personality : Relatively stable set of characteristics, tendencies, and temperaments that have been formed by heredity and by social, cultural and environmental factors.
 - Personality traits are enduring characteristics that describe an individual's attitude and behaviour.
 - Openness to experience : This characterizes the degree to which people are interested in learning new things or sticking with what they already know
 - Conscientiousness: Represents the degree to which an individual is dependable or inconsistent, can be counted on or is unreliable, follows through on commitments or are generally perceived to be careful.
 - Emotional stability: The degree to which a person is consistent or inconsistent is how they react to certain events, reacts impulsively or weigh options before acting and takes things personally or looks at a situation objectively
 - Agreeableness : measures the degree to which a person is friendly or reserved cooperative or guarded, flexible or inflexible, trusting or cautious good natured or moody, softhearted or tough, tolerant or judgmental .
 - Neuroticism: **Neuroticism** is a personality characteristic that describes how nervous or anxious a person tends to be, as well as the degree of self-confidence and self-contentment he or she possesses. Individuals who score high on levels of neuroticism will often be preoccupied with the 'what ifs' of life. They tend to be worrisome and preoccupied with things that might not be within their control.
 - Attitude: **Attitudes** are evaluative statements or learned pre dispositions to respond to an object, person, or an idea in a favourable or unfavourable way. Strong attitudes can have an impact on professional and personal relationship. Our attitude can determine whether we think positively and take control of a situation or think negatively and feel helpless to change or respond to a situation.
 - Perceptions: **Perceptions** describes the process by which individuals gather sensory information and assign meaning to it. When we encounter a person or situation, we use our senses to absorb various inputs. Next our brain selects aspects from stored information in order to process and organize these inputs. Finally our brains interpret and evaluate the person or situation.

TRAITS FOR BUILDING POSITIVE PERSONALITY

- ✓ Accept Responsibility
- ✓ Show consideration
- ✓ Think Win- win
- ✓ Choose your words carefully,
- ✓ Never criticize, complain or condemn
- ✓ Smile and Be kind
- ✓ Put positive interpretation on other people's behaviour
- ✓ Be Good listener
- ✓ Be Enthusiastic
- ✓ Give honest and sincere appreciation
- ✓ When you make a mistake , accept it and make it easy to amend
- ✓ Discuss but don't argue
- ✓ Don't Gossip
- ✓ Turn your promises into commitment
- ✓ Be grateful but do not expect gratitude
- ✓ Be dependable and practice loyalty
- ✓ Avoid bearing grudges
- ✓ Practice honesty, integrity and sincerity
- ✓ Practice humility
- ✓ Be understanding and caring
- ✓ Practice courtesy on daily basis
- ✓ Develop a sense of humor
- ✓ Don't sarcastic and put others down
- ✓ To have a friend be a friend Show empathy

DEVELOPING POSITIVE PERSONALITY

- ❖ Subconscious Programming :
eg. Do not do that, don't take risk, you cannot do that , you are not good in
- ❖ Reinforced Programming / conscious Programming :
autosuggestion and Repetition of the positive traits and despite negative response from comparison with the store house also gives success in programming for personality traits.
- ❖ Defensive Approach: One of this type of approach is protest or deny the negative traits at it's very beginning of the entering in the subconscious store.
- ❖ Imaginary Anchoring : Following the image or personality of a person
- ❖ Physical Action or Body Language :
- ❖ Domino – effect: direct exposure to good personalities or environment

Effective Communication Skills

Compiled by Eugene Dulles Leen
Faculty, ZIET Mumbai

Everyone uses communication skills. We use them at home with our families, in the workplace with our bosses and co-workers, on our computers when we answer email, and on the telephone for various purposes. People send us messages in every interpersonal communication encounter. Those messages can be explicit (verbal comments) or implicit (nonverbal facial expressions, other body language, and physical space).

DEFINITION OF COMMUNICATION

Communication can be defined in many ways. In simple terms communication is:

- Information transmitted
- A verbal or nonverbal message
- A process by which information is exchanged between individuals through a common system of symbols, signs, or behavior

KEY ELEMENTS IN COMMUNICATION

There are three key elements in the communication process. They are:

- You
- Your audience
- Your message

YOU bring professional experience and education and training to the communication process. In order to be an effective communicator, you need to know who your AUDIENCE is. If your audience is a student, then you can talk effectively about various subjects. If your audience is the public, you need to switch from academic jargon to "plain English." The principles of effective interpersonal communication are the same whether your "audience" is one person, ten people, or one thousand.

The MESSAGE element is equally important. What do you want to say? What is the best way to communicate the message? There is a basic rule used by journalists for writing a newspaper story that can help you focus your message. A well-written story should contain the who, what, when, where, why, and how of the story in the first paragraph or two. If it does not, it will not hold our attention.

The same principle applies to your message in the process of interpersonal communication. If you do not let your audience know quickly the who, what, when, where, why, and how of your message, you risk their losing interest, being inattentive, and tuning out. Therefore, whether spoken or unspoken, messages should contain most of these elements.

COMMUNICATION TOOLS

There are four basic communication tools:

- Listening
- Speaking
- Reading
- Writing

All four of these basic tools can be learned and improved. First, you must want to improve your communication skills. Next, you must understand them, and recognize their importance in the communication process. Then, you need to learn some new skills. Finally, you must practice good skills to become a better, more effective communicator.

At an early age we begin to learn to speak, early enough that it is difficult to remember the process. However, most of us can recall learning to read and write. These are skills we learn from parents and teachers. We spend most of our communication time listening. Yet, listening is a skill we are not taught, unlike writing, reading, and speaking. Probably, listening is the most important communication skill we can develop.

HOW WE GET AND USE INFORMATION

How much information we retain in the communication process depends on many factors. It is important for each of us to recognize how we learn best. Do we remember most of what we read? Most of what we hear? Do we learn more if someone shows us?

Typically, we retain information at these rates:

10 percent of what we read

20 percent of what we hear

30 percent of what we see

50 percent of what we see and hear

70 percent of what we see and discuss

90 percent of what we do

Another way to think about how we retain information is this adage:

*Tell me and I will probably forget,
Show me and I might remember,
Involve me and I will learn.*

NONVERBAL COMMUNICATION

Nonverbal communication is behavior, other than spoken or written communication, that creates or represents meaning. In other words, it includes facial expressions, body movements, and gestures. Nonverbal communication is talking without speaking a word. It is very effective, may be even more so than speech. Some sources say that it may be 60 to 78% of communication between people. In other words, nonverbal communication may be the most important part of communicating with other people. Remember the saying, “Actions speak louder than words.”

You may be surprised to know that not only humans respond to this kind of communication. If you have a pet, especially a dog, it may follow directions and respond to hand and body movements more than your words. Dogs will even get confused if you say “sit” but give the hand motion that you usually use for “stay”.

There are **two main types** of nonverbal communication. **Body language** is the first. Body language is body movements that depend on a person’s attitude or feelings. Body language includes the way people walk, how they stand, and their facial features. In other words, any kind of meaning that is shown by a person’s body attitude or movements. For example, when a boy is sad he may droop his head and walk slowly. Or, if a girl is happy, she might run and jump or stand up straight and put her hands in the air. People don’t have to say anything to show how they feel about things. Body language can be voluntary (on purpose) or involuntary (a person can’t help it). An interesting fact is that blind children will smile when happy even though they have never seen a smile.

The next main type of nonverbal communication is **gestures**. Gestures are communications like facial expressions, hand signals, eye gazing, and body postures. Examples include smiles, handshakes, waving, and raising certain fingers to say something.

SPACE

In order to communicate effectively with people, whether in our own culture or in others less familiar, we need to understand accepted boundaries. The use of space between people who are communicating has been studied extensively. Here is a brief description of how we use space in the communication process:

Public space ranges from 12 to 25 feet and is the distance maintained between the audience and a speaker, such as the President and reporters at a press conference, or a professor and students in a classroom.

Social space ranges from 4 to 12 feet and is used for communication among business associates, as well as to separate strangers using public areas such as beaches and bus stops.

Personal space ranges from 2 to 4 feet and is used among friends and family members, and to separate people waiting in lines at teller machines or fast food vendors for example.

Intimate space ranges out to one foot and involves a high probability of touching, as in whispering and embracing. We reserve intimate space for parents, our children, spouses, and close friends.

- ▶ Use of public, social, personal, and intimate space is interesting to observe in all cultures.

NCF 2005

● **CREATIVITY & JOY IN LEARNING**

● NCF 2005 SAYS

- Arts in India are also examples of its secular fabric and cultural diversity. Arts will give our youth the ability to appreciate the richness and variety of artistic traditions as well as make them liberal, creative thinkers and good citizens of the nation.
- Art will enrich the youth for all their life.
 - FORMAL & INFORMAL

● **AT SCHOOL, COLLEGE**

● **AT UNIVERSITY**

● **THROUGH NIOS, INSTITUTES**

CORRESPONDENCE COURSES

AT HOME

- IN RURAL COMMUNITIES
- TRIBAL GROUPS, SOCIETY
- FROM THE EXTENDED FAMILY
 - AIMS OF EDUCATION
- DEVELOP LITERACY
- DEVELOP NUMERACY
- **DEVELOP CREATIVITY**
 - DEVELOP NATIONAL PRIDE
- TO RESPECT THE NATION
- TO RESPECT THE NATIONAL FLAG
- TO RESPECT THE NATIONAL ANTHEM
- TO KNOW ABOUT OUR PAST
- TO CONTRIBUTE TO THE FUTURE
 - BUILD UP CORE HUMAN VALUES
- TRUTH
- TOLERANCE
- RESPECT OTHERS
- SPIRIT OF BROTHERHOOD
 - GLOBAL AWARENESS
- TO PROTECT THE ENVIRONMENT
- TO APPRECIATE OTHER CULTURES
- TO RESPECT OTHER RELIGIONS
- TO LOVE HUMANITY AS A WHOLE
 - FOR SELF GROWTH
- TO INVENT
- TO INNOVATE
- TO CONTRIBUTE
 - MAKE LEARNING INTERACTIVE
- INVOLVE PARENTS, FAMILY
- ROPE IN SOCIETY
- CUT ACROSS AGE GROUPS
 - WHO WILL DO ALL THIS?
- YOU
- **THE KVS ORGANISATION**
- **THE TEACHERS, PRINCIPALS,**

- **OFFICERS**
- **AND ALL STAKE HOLDERS**
- DOES NCF PROMOTE THIS?

- **Mr B DAS TEACHES NEW SONGS DURING THE MORNING ASSEMBLY.**

- **STUDENTS SHOULD NOT SING IN THEIR MOTHER TONGUE.**

- **Mr DAVE INSISTS ON PERFECT DISCIPLINE DURING HIS MUSIC CLASS.**

- **POEMS IN THE TEXT CAN BE SUNG IN CLASS**

- **Mr SHYAM PLAYS**

INSTRUMENTAL MUSIC DURING THE ARTS CLASS.

- **IN Mr SEN'S CLASS, STUDENTS START EVERY PERIOD BY SINGING A RHYME IN MARATHI**

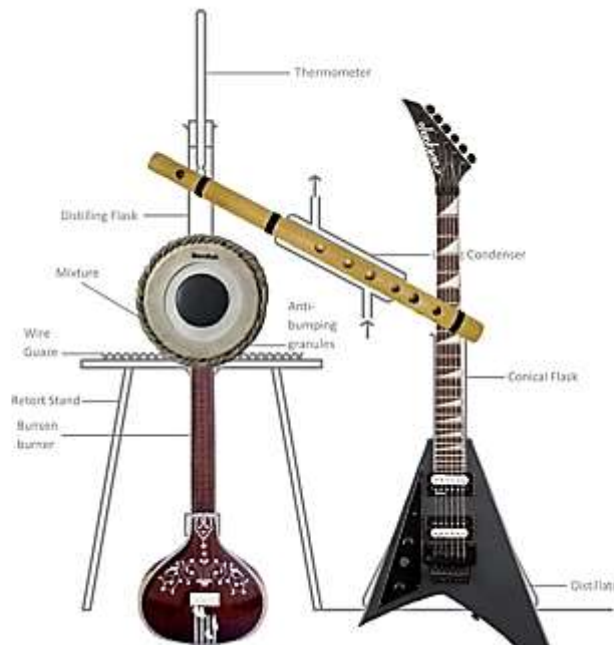
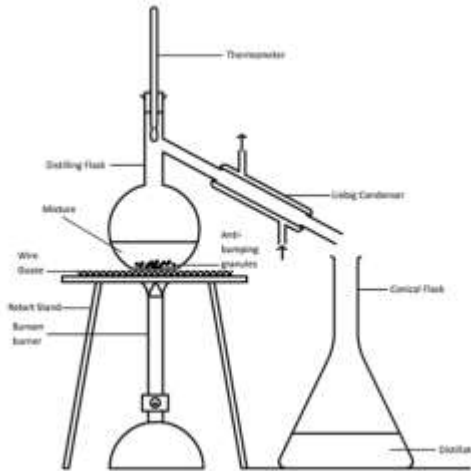
- **CLASS V IS SETTING THEIR HINDI POEMS TO POPULAR POP TUNES.**

- **ALL SCHOOLS SHOULD JOIN SPICMACAY**
- **9**
- **DURING THE ANNUAL DAY, K V AFS WILL PUT UP A DANCE DRAMA IN WHICH STUDENTS WILL ACT, SING, DANCE, DO MAKE UP AND DESIGN THE COSTUMES**

SCIENCE IN MUSIC

Abhaya Deshpande, Music Teacher, ISP Nashik

Science in Music





“SUR”
(notes)

- Every sound in this world has a frequency.
- But only those frequencies which are Audible and Soothing to Human ear are defined as “Sur” in music.
- It is a miraculous observation that wherever in the world music has been studied and researched on for so many centuries, **the 7 whole notes (Swar) and 5 seminotes (Shruti) are the same.**

- Every note has its defined position according to its frequency.

“TAAL”
(Rhythm)

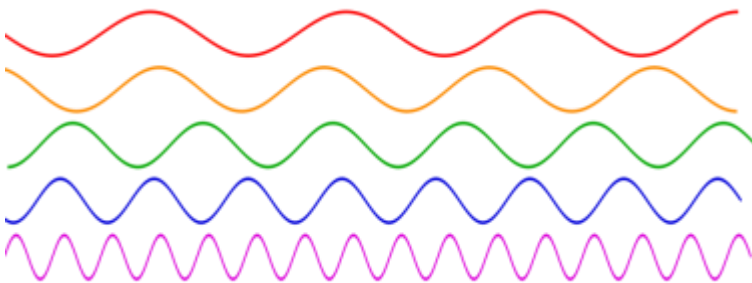
- Rhythm is the patterned repetition of specific elements harmoniously for a duration of **TIME.**
- For example day & night cycle, a week... a month... a year... So on so forth.
- In music, rhythm is defined as successive repetition of a set of beats usually played on some instrument or bound in claps.

“LAYA”
(tempo, speed)

- The continuity and consistency of speed of a rhythm is the tempo.
- The tempo of music depends on the need of the musical piece.
- Tempo can be **slow (Manda), medium (Madhya), or fast (Druta).**

Physics in Music

- To create sound, there must be vibrations.
- Sound travels through some medium. It cannot travel in vacuum.
- Notes in music are defined by their **FREQUENCIES**.
- Each musical tone as well as note has its own specific frequency.
- The standard frequency calculated over years of research is **440 hertz**. And hence it is given the name **A**.
- The frequencies of musical notes are soothing to human ear.



FREQUENCY WAVES

Chemistry in Music

- Various metals/woods and leather is used to make different instruments to sound differently and for its quality.
- Eg. Brass, copper, stainless steel etc. and shesham, teakwood, etc.
- Now a days instruments are also made from fibreglass, nylon, synthetic polymer, plastic.
- Various chemicals are used to season the musical instruments for durability and maintenance.
- Chemicals can be natural or synthetic (man made).
- Eg. Ghee, oil, tamarind etc. and isopropyl alcohol, varnish(wood polish), anti termite solutions etc.
- Strings of instruments are coated with polymer covering to prevent corrosion by sweat.



BIOLOGY IN MUSIC



Music is a way of expressing different emotions.

- Music stimulates the brain to secrete various enzymes which are responsible for various emotions.

- Eg. Dopamine – $C_8H_{11}NO_2$

- Serotonin – $C_{10}H_{12}N_2O$ (happy chemicals)

- Along with happy chemicals, it also secretes **ADRENALINE** which is an enzyme responsible for excitement.

- These chemicals are called as neurotransmitters in biological language.

- These neurotransmitters are useful in regulating temperature, hunger and tiredness etc.

MUSIC THERAPY...

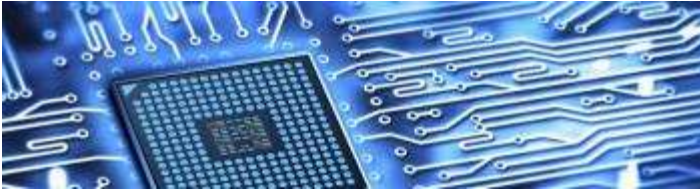


- Music therapy is used to keep in control and/or cure many chronic diseases.
- It is used specially for psychosomatic diseases caused by High stress, anxiety, anger, guilt, vengeance, inferiority/superiority complex etc.
- Along with humans, Music Therapy is also used on plants and animals.



Electronic science in music

- Conversion of electric energy into sounds of various frequencies which produce tones of different instruments digitally.
- Eg. Electric guitars, synthesizers, guitar processors, digital drums, octopad, rhythm machines, digital tabla and tanpura.
- Microphones and speakers are used now-a-days to amplify sounds.



SCIENCE IN MUSIC....



&



A Project By-
Mrs. Abhaya Deshpande
Music Teacher,
KV ISP,
Nashik.



[Link to Audio Files](#)

01. [Bhajan by Rawal :](#)
02. [Bhajan by Shubda :](#)
03. [Songs Collection by Mr.Chaturvedi :](#)
04. [Choti Choti Baaten :](#)
05. [Chhudi by Babita :](#)
06. [Desh Bhakti Geet: by Mr.Gandharv:](#)
07. [Devi Saraswati Mala by Mrs. Ratnamala:](#)
08. [He Maa Sharade :](#)
09. [Jhoola Solo :](#)
10. [Mai Tenu Samjhaavaa : by Om Prakash](#)
11. [Tabala Vaadan by Mr.Malik:](#)
12. [Song by Mr.Mandeep Singh:](#)
13. [Manjil Teri :](#)
14. [Mehanat Kal... :](#)
15. [Song by Mr.Mukesh :](#)
16. [Non - Stop Garba by Dhaivath Gp:](#)
17. [Desh Bhakti Geet by Mr.Om Prakash:](#)
18. [Raakha Ek by Mr.Mandeep Singh:](#)
19. [Suno Saathiyon by Mr.Chaturvedi:](#)
20. [Swaagat Geet by Mrs.Deepti :](#)
21. [Uttho Navjavaano by Mr.Vijay:](#)
22. [VandeMaataram](#)
23. [Waaji Waah ! Waaji Waah!:](#)
24. [AUDIO CLASS I VIII HINDI POEMS:](#)
25. [AUDIO CLASSES I V ENG POEMS:](#)

You Tube Video Links

Music at ZIET Mumbai

<https://www.youtube.com/channel/UCPHvnzxidVOM5KfpxNBrN2g>

Inauguration:

Inauguration of 21 – day In-service Programme for PRT(Music) :

<https://youtu.be/t8YI12KtaCU>

Assembly :

01. [Assembly on 8th January 2016 :](#)
02. [Assembly on 9th January 2016 :](#)
03. [Assembly 11th January 2016 :](#)
04. [Assembly on 12th January 2016:](#)
05. [Assembly on 13th January 2016 Dhaiwath Samuh :](#)
07. [Assembly on 14th January 2016 by Nishad Samuh :](#)
07. [Assembly on 15th January 2016:](#)
08. [Assembly on 16th January 2016 :](#)
09. [Assembly on 18th January 2016 :](#)
10. [Assembly on 19th January 2016:](#)
11. [Assembly on 20th January 2016 :](#)
12. [Assembly on 21st January 2016 :](#)
13. [Assembly on 22nd January 2016:](#)
14. [Assembly on 24th January 2016 :](#)
15. [Assembly on 25th January 2016 :](#)

Guest Artists:

16. [PT.Kalinathji Mishra, Natasha, Gaurav Abhayankar :](#)
17. [Pt.kalinathji Mishra with Shubda Deshpande :](#)
18. [Smt.Gopa Chakraborty:](#)
19. [Mandolin by Shri Harish Dalvi:](#)
20. [Shri.Sadanand Rane – Folk Dancer and Artist:](#)
21. [26th January 2016 Celebrations & Action Song :](#)
22. [Aishwarya Kale – Dances of Maharashtra :](#)
23. [Uma Pappu Music Teacher KV Mankhurd taking a session on Nritya Natika :](#)
24. [Santoor Vadaan By Shri.Anunaand Dalvi :](#)

KENDRIYA VIDYALAYA SANGATHAN, NEW DELHI
ZONAL INSTITUTE OF EDUCATION AND TRAINING, MUMBAI
PRE-TEST QUESTION PAPER
21_DAY IN-SERVICE COURSE FOR PRT (MUSIC)
07TH TO 27TH JANUARY 2016

TIME: 2 Hours

Max Marks:

100

Q1. Answer the following questions/ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिये:-
(1*15 =15 marks)

1. "गीतं वाद्यं नृत्यं त्रयं संगीत म्युच्यते" From which ancient book this definition of music has been taken ?

गीतं वाद्यं नृत्यं. " त्रयं संगीत म्युच्यते" यह संगीत की परिभाषा किस ग्रन्थ से ली गयी है ?

2. In the 'KHAYAL' there are how many parts of the composition which has been composed in

particular Rhythm? खयाल गायन में रागों की सुर ताल में बंधी रचना के कितने भाग होते हैं?

3. How many Flat Notes (KOMAL SWARAS) are being used in the tune of Vidyalaya Prayer.

"दया कर दान विद्या का"?

विद्यालय प्रार्थना “दया कर दान विद्या का” इस गीत की धुन में कितने कोमल स्वरों का प्रयोग होता है ?

4. In the era of Lata Mangeshkar who is the music director, Lata not sung any song in his direction at all?

लता मंगेशकर दौर के किस हिंदी फिल्म संगीतकार के निर्देशन में लता मंगेशकर ने कभी गाना नहीं गाया ?

5. What is the time deadline set to sing or play National Anthem?
राष्ट्रगान के गायन वादन की निर्धारित समय सीमा क्या है ?

6. See the following set of notes; is it ‘ALANKAAR’ or THAT?
निम्नलिखित सम्पूर्ण स्वर रचना ठाट है या अलंकार ? सा रे ग म प ध नि

7. How you can write the following three notes to sing it in four beats (MATRA)? SA RE SA

निम्नलिखित तीन स्वरों को चार मात्रा में गाने के लिए स्वरलिपि में कैसे लिखेंगे :- सा रे सा

8. What is the name of the sound about it is said that it can be created without any vibrations in physical objects?

बिना किसी के टकराव या आघात से उत्पन्न मानी जाने वाली ध्वनि को क्या कहते हैं ?

9. Name the ‘VED’ which is related with music?
कौन सा वेद संगीत कला से संबन्धित है ?

10. Can you play a musical instrument by assuming any of the key of the instrument as 'SA'?

क्या संगीत के स्वर वाद्यों में किसी भी स्वर को 'सा' मानकर बजाया जा सकता है ?

11. Name the percussion instrument which can be used to play a tune also

शास्त्रीय संगीत के किस ताल वाद्य का उपयोग धुन बजाने के लिए भी किया जाता बजाया है?

12. Who is the musician famous for his stories related RAGA MEGH and RAGA DEEPAK?

मेघ और दीपक राग से जुड़ी किस संगीतज्ञ की कहानी मशहूर है ?

13. Write the 'VIKRIT SWAR' (The particular semi tone called as Vikrut notes in indian music)

Used in the composition of the tune of 'National Anthem' ?

राष्ट्र गान की धुन में कौन से विकृत स्वर का प्रयोग होता है ?

14. Who cannot dance as per musical terms 'BESURA and BETALA' related with basic sense of music?

बेसुरा और बेताला में से कौन नृत्य नहीं कर सकता ?

15. Which organ of the body is the natural source to feel beats and its tempo?

शरीर का कौन सा हिस्सा ताल की मात्रा और लय को निरंतर अनुभव करने का प्राकृतिक स्रोत है ?

Q2. Answer any five questions:- कोई पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये:-

(2*5 = 10Marks)

1. The Rhythm pattern of Marching Songs are based on which two Indian TALAS ?

प्रयाण गीत या Marching song के ताल उत्तर भारतीय शास्त्रीय संगीत के किन दो तालों पर आधारित है ?

उनका संक्षिप्त परिचय लिखें

2. Generally how many musical instruments we found in the portrait of Saint Meerabai ?Name of

these instruments

सामान्यतः संत मीराबाई की प्रतिमा में उनके हाथों में कितने संगीत के वाद्य नजर आते हैं ? और उनके क्या

क्या नाम है ?

3.What is the time deadline to sing or play 'PURWANG WAADI' and 'UTTRANGWAADI' Ragas?

पुर्वान्वादी और उत्तरांग वादी रागों का गायन वादन समय क्या होता है ?

4.Write the definition of one of the following terms and write only an example of another

a. Melody

b. Harmony

हारमनी और मेलोडी में से किसी एक की परिभाषा लिखिए और अन्य का उदहारण दीजिये

5. In which language the original songs of 'Rabindra Sangeet' are composed? Write the name of

the Notation Method composed by Rabindra naath Tagore for the same.

रविन्द्र संगीत के मूल गीत किस भाषा में हैं और उनके लिए रविन्द्रनाथ द्वारा निर्मित स्वरलिपि पद्धति का क्या

नाम है ?

6. What is the meaning of 'Arengtram' ?

अरंग्रेत्रम (Arengtram) का क्या मतलब है ?

7. As the same as Tabla performance, in which kind of Vocal music and Dance the tempo with odd and even multiplication of beats is being mainly used?

तबला वादन के अलावा एक गुन ,दुगुन ,आड़ लय , आदि का प्रयोग संगीत के किस गायन और नृत्य प्रकार में

प्रमुखता से किया जाता है ?

Q3. Answer any Three questions:- कोई तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिये:-

(3*5 = 15Marks)

1. Write three good and bad qualities of a singer

गायक के तीन गुण और तीन दोष बताइये

2. Write three good and bad qualities of an instrument player

वाद्य वादक के तीन गुण और तीन दोष बताइये

3. Write three minimum requirements in academic and professional qualification needed for

Music Teacher in Kendriya Vidyalaya .

केन्द्रीय विद्यालय में संगीत शिक्षक के लिए आवश्यक न्यूनतम शैक्षिक/व्यवसायिक योग्यता में तीन जरूरी योग्यताओं को लिखिए

4. What significant changes becomes in a raga when we do change in its VAADI –SANVAADI, (VIP Note and IMP note), KOMAL - TIVRA (Flat and sharp Note), VARJIT (restricted note) Swaras ?

किसी राग के वादी संवादी / कोमल तीव्र या वर्जित स्वरों के बदल देने से उसमे होने वाले तीन परिवर्तनों को उदाहरण सहित लिखें

5. Between 'KARNATAK' AND 'UTTAR BHARATIYA ', which method of Indian classical music you follow most in the various performances in K.V. ? Why?

केन्द्रीय विद्यालय के कार्यक्रमों में उत्तर भारतीय संगीत पद्धति और और कर्नाटक संगीत पद्धति इन दो शास्त्रीय संगीत की पद्धतियों में से किस पद्धति पर आधारित संगीत का आप ज्यादा उपयोग करते हैं ? उसके तीन कारण बताइये

6. Write the three titles of devotional Music other than Hindu Religion.

हिन्दू धर्म के अलावा किन्ही तीन अन्य धर्मों के भक्तिसंगीत के गीतों का नाम उदाहरण सहित लिखिए

7. Write differences and similarities of any three RAGA/TALA s of 'KARNATAK' AND ' UTTAR BHARATIY classical Music .

कर्नाटक संगीत और उत्तर भारतीय संगीत के किन्ही तीन राग / ताल की समानताएं और विभिन्नताएं लिखिए

Q4. Answer any Two questions:- कोई दो प्रश्नों के उत्तर दीजिये:- (2*5 = 10 Marks)

1. By which method you categories a student as A+, A and B in Interest, Rhythm and Melody? Write in details. १. Interest, Rhythm, Melody

इन तीन श्रेणियों में विद्यार्थी को A+, A या B ग्रेड देने के लिए आप किस प्रक्रिया को अपनाते हैं ? उसका विस्तृत विवरण लिखें

2. In a respective year how many functions being conducted in your vidyalaya for which you have to prepare students as well as yourself to perform musical programme ? give List with songs, dances required for each with time table .

सामान्यात: एक वर्ष में आपके विद्यालय में कब कब कितने कार्यक्रम होते हैं जिसके लिए आपको और बच्चों को संगीत के कार्यक्रम प्रस्तुत करने होते हैं उसकी सूची लिखें और उसके लिए आवश्यक गीत, संगीत नृत्य आदि सामग्री का विस्तृत विवरण दें !

3. Besides of traditional way, what are the options or sources available today to get knowledge about qualification in music, exams, profession etc.? Write in details.

संगीत, शिक्षा ,परीक्षा ,व्यवसाय के लिए पारम्परिक स्रोतों के अलावा आधुनिक समय में उपलब्ध अन्य विकल्पों की विस्तृत जानकारी लिखें .

Q.5 Short answer questions (10*2= 20 marks)

1. Why is Co-Scholastic Assessment of the learners required?

शिक्षार्थियों को सह- शैक्षिक आकलन की आवश्यकता क्यों है ?

2. What is New Pension Scheme? From which date has it been implemented?.

नई पेंशन योजना क्या है? इसे किस तारीख से लागू किया गया है ?.

3. Expand the abbreviation 'APAR '. What is the maximum Grade point that can be awarded to an employee in the APAR of a particular year?

संक्षिप्त नाम ' एपीएआर ' का विस्तार करें। किसी विशेष वर्ष के एपीएआर में एक कर्मचारी के लिए सम्मानित

करने के लिए अधिक से अधिक ग्रेड बिंदु क्या है?

4. "तत् त्वं पूषन् अपावृणु" – Where has this motto of Kendriya Vidyalaya Sangathan been taken from? Explain its meaning.

" तत् त्वं पूषन् अपावृणु " - केन्द्रीय विद्यालय संगठन के इस आदर्श वाक्य को कहाँ से लिया गया है ?

इसका अर्थ समझाओ।

5. What is meant by "qualifying service" for VRS?

वीआरएस के लिए "अर्हक सेवा" से क्या मतलब है ?

6. List any two missions of KVS

केवीएस के कोई दो मिशन की सूची बनाइये

7. List any four life skills suggested by W.H.O. for inculcating in the students.

सूची में किसी भी चार जीवन कौशल W.H.O. ने सुझाव दिया छात्रों में पैदा करने के लिए ।

8. How many ZIET Centre of KVS are functioning and name them..

केवीएस में कितने आंचलिक शिक्षा एवं प्रशिक्षण संस्थान हैं उनके नाम दीजिये।

9. Write any two points relevant for availing LTC.

एलटीसी का लाभ उठाने के लिए कोई दो प्रासंगिक बिन्दु लिखें।

10. Write any two salient features of NCF 2005

एनसीएफ 2005 की कोई दो मुख्य विशेषताएं लिखें।

KENDRIYA VIDYALAYA SANGATHAN, NEW DELHI
ZONAL INSTITUTE OF EDUCATION AND TRAINING, MUMBAI
PRE-TEST QUESTION PAPER- (Objective Type)
21_DAY IN-SERVICE COURSE FOR PRT (MUSIC)
07TH TO 27TH JANUARY 2016

Q1. Fill in the blanks .खाली स्थान भरने (10 marks)

1. _____ and _____ are the son and disciple of Ustad Amjad Ali Khan.

_____ और _____ उस्ताद अमजद अली खान के पुत्र एवं शिष्य है !

2. The famous title patriotic songs “मिले सुर मेरा तुम्हारा” and “बजे सरगम बजे “are based onandRagas respectively.

प्रसिद्ध देशभक्तिपर गीतमाला “मिले सुर मेरा तुम्हारा” और “बजे सरगम बजे “ क्रमशऔररागों पर आधारित हैं !

3.and are the wind instrument which being used to give accompany in Karnatak and North Indian classical music .

कर्नाटक और उत्तर भारतीय शास्त्रीय संगीत प्रस्तुति में क्रमशऔरइन दो सुषिर वाद्यों का संगती के लिए उपयोग किया जाता है !

4. In the Harmonium there is no any key structured in betweenandpairs of notes .

हारमोनियम मेंऔरइन दो स्वरों के बिच कोई की (चाभी) नहीं होती

5."सारे जहाँ से अच्छा" and "हिन्द देश के निवासी" these two songs are written inandlanguages respectively.

"सारे जहाँ से अच्छा" और "हिन्द देश के निवासी" ये गीत क्रमशऔरभाषा के गीत हैं !

Q.2 Questions 1 to 10 are MCQ's of one mark each. Choose the correct option.(1 * 10=10 Marks)

Q1. How many days of earned leave (EL) maximum can be encashed at the time of retirement?

(a) 200 (b)250 (c) 300 (d) 350

सेवानिवृत्ति के समय अधिकतम कितने दिन के अर्जित अवकाश का नगदीकरण किया जा सकता हैं?

(अ) 200 (ब)250 (स) 300 (द) 350

Q2. A lady K.V. employee with a disabled child, can avail child care leave, till the disabled child is of the age of?

- (a) 18 years old
- (b) 20 years old
- (c) 22 years old
- (d) 24years old

केन्द्रीय विद्यालय संगठन की महिला कर्मचारी जो कि निःशक्त बालक की माँ है, शिशु देखभाल अवकाश तब तक ले सकती है जब तक कि वह बालक ---- का नहीं हो जाता

(अ) 18 वर्ष

(स) 22 वर्ष

(ब) 20 वर्ष

(द) 24 वर्ष

Q3. What is the purchase limit that can be made without quotation?

- (a) Rs. 10000
- (b) Rs. 15000
- (c) Rs. 20000
- (d) Rs. 25000

उद्धरण के बिना क्रय करने की सीमा कितनी है ?

(अ) 10000 रुपये

(स) 20000 रुपये

(ब) 15000 रुपये

(द) 25000 रुपये

Q4. The wheel (chakra) in Indian National Flag contains how many spokes?

- (a) 12
- (b) 18
- (c) 24
- (d) 26

भारतीय राष्ट्रीय ध्वज के चक्र में कितने प्रवक्ता होते हैं ?

- (अ) 12 (ब) 18 (स) 24 (द) 26

Q5. "Trippani" is a dance /dance drama of the state of-

- (a) Maharashtra
- (b) Rajasthan
- (c) Gujrat
- (d) Manipur

----- राज्य का नृत्य/ नृत्य नाटिका "त्रिपाणी" है।

- (अ) महाराष्ट्र (स) गुजरात
(ब) राजस्थान (द) मणिपुर

Q6. RTE comes under the articleof the KVS education code:-

- (a) 20A
- (b) 21A
- (c) 22A
- (d) 23A

आर टी ई केन्द्रीय विद्यालय संगठन की शिक्षा संहिता के अनुच्छेद ----- के तहत आता है।

- (अ) 20 ए (स) 22 ए
(ब) 21 ए (द) 23 ए

Q7. If a student does not pay any respect to you then you should

- (a) Ignore him
(b) Award less marks in the Examination
(c) Talk to him/ his parents
(d) Rebuke him

यदि एक छात्र आपको सम्मान नहीं देता है तो आपको करना चाहिये :

- (अ) उसे अनदेखा (स) उसके अभिभावक से बात
(ब) परीक्षा में कम नंबर देना (द) फटकार लगाना

Q8. Minimum years of experience required for teaching & non-teaching staff to apply for Regional KVS Incentive award is:

- (a) 10 years as on 31st December
(b) 10 years as on 31st March
(c) 10 years as on 30th April
(d) 10 years as on 31st July

के वी सं , क्षेत्रीय प्रोत्साहन पुरस्कार हेतु आवेदन करने के लिए शैक्षिक एवं गैर शैक्षिक कर्मचारियों के कितने न्यूनतम वर्षों का अनुभव आवश्यक हैं

- (अ) 31 दिसम्बर को 10 वर्ष पूर्ण (ब) 31 मार्च को 10 वर्ष पूर्ण
(स) 30 अप्रैल को 10 वर्ष पूर्ण (द) 31 जुलाई को 10 वर्ष पूर्ण

Q9. महाराष्ट्र , राज्य राजभाषा अधिनियम के अंतर्गत किस क्षेत्र में आता है ?

(अ) क (ब) ख (स) ग (द) घ

Q10. If a child feels giddy and falls down during morning assembly the first aid to be given to the child is:

(a) Water (and glucose if required) (b) Take a child to hospital

(b) (c) Let the child rest (d) None of the above

यदि एक बालक को प्रातःकालीन प्रार्थना सभा के दौरान चक्कर महसूस होता है एवं वह गिर जाता है तब प्राथमिक चिकित्सा के तौर पर आप क्या देंगे ?

(अ) पानी और ग्लूकोज (ब) बालक को अस्पताल ले जायेंगे

(स) बालक को आराम करने देंगे (द) उपर्युक्त में से कोई नहीं

II. Fill in the blanks with a word or phrase

(1*10=10 marks)

उचित शब्द अथवा वाक्य द्वारा रिक्त स्थानों की पूर्ति करो :

1. In case an employee is arrested for any reason, he/she should inform his/her DDO within -----

किसी भी कारण से एक कर्मचारी को गिरफ्तार कर लिया जाता है तो उसे डीडीओ को -----घंटे के अंदर सूचित करना चाहिए ।

2. Corporal punishment -----in KVS.

के वि सं में शारीरिक दंड की ----- है ।

3. -----leave may be availed only after prior sanction by the DDO.

----- अवकाश का लाभ डीडीओ की पूर्व मंजूरी के बाद ही लिया जा सकता है।

4. 'क' क्षेत्र से हिन्दी में पत्राचार का न्यूनतम प्रतिशत ----- होना चाहिए।

5. The Chairman of KVS is-----

केन्द्रीय विद्यालय संगठन के अध्यक्ष ----- हैं।

6 Code of conduct for teachers is dealt in -----

शिक्षकों के लिए आचार संहिता ----- में लागू होती है।

7 Maximum permissible amount of withdrawal for housing

purpose from the GPF a/c by a KVS employee is -----%.

के वि सं के कर्मचारी को आवासीय उद्देश्य के लिए सामान्य भविष्य निधि से -----
- प्रतिशत राशि

आहरित करने की अनुमति है।

8 The full form of NCERT is—National council -----

-----of Educational Research and Training.

एनसीईआरटी का पूर्ण रूप राष्ट्रीय -----परिषद है

9 The Government of India, Ministry of Human Resource
Development (Department

Of Education) introduced the scheme of National Awards for
teachers in-----

वर्ष-----में मानव संसाधन विकास मंत्रालय (शिक्षा विभाग) ने
शिक्षकों के लिए

राष्ट्रीय पुरुस्कार की योजना लागू की।

10 An employee can change the nominee in his/her service

book, -----times during his/her service.

एक कर्मचारी अपने सेवाकाल में अपनी सेवा पुस्तिका में ----- बार
नामांकित

व्यक्ति का नाम बादल सकता है।

PRE-TEST QUESTION PAPER – Marking Scheme

TIME: 2 Hours

Max Marks: 100

Q1. Answer the following questions/ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिये:-

(1*15 =15 marks)

1. संगीत रत्नाकर
२. दो, स्थाई अन्तर
३. दो, ग और नी
४. ओ पी नैय्यर
५. 48 से 52 सेकंड्स
६. ठाट
१. सा रे सा – , २ सा – रे सा , ३ सा रे – सा , ४ - सा रे सा
८. अनाहत नाद
९. सामवेद , गन्धर्व वेद
१०. हाँ
११. तबला (तबला तरंग)
१२. तानसेन
१३. तीव्र, मध्यम
१४. बेताला
१५. हृदय

Q2. Answer any five questions:- कोई पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये:-

(2*5 = 10Marks)

कहरवा और दादरा

एकतारा और चिपळी, करताल

पूर्वांग वादि –दिन के बारह बजे से रात के बारह बजे तक , उत्तरांग वादी –रात के बारह बजे से दिन के बारह बजे तक

हार्मोनी – एक ही समय में एक साथ दो या दो से ज्यादा स्वरों को बजाकर निर्माण होने वाली संगीत की रचना

मेलोडी – स्वरों को एक एक करके या अलग अलग क्रम से बजाकर निर्माण होने वाली संगीत रचना

बंगाली भाषा , आकारमात्रिक स्वरलिपि

प्रशिक्षण पूर्ण होने पर की जाने वाली आधिकारिक मंच प्रस्तुति
ध्रुपद और कथक

गुण :

पूरे समय आँख बंद करके गाना

अनावश्यक स्वरों का ठहराव

आवाज की कर्कशता पर ध्यान दिये बिना स्वर लगाने की कोशिश

मुहं बिगाड़ना

स्वर लय से बार बार बिचलित होना

रंजिता और सृजनशीलता की कमी

आलाप , तान , की पुनरावृत्ति

दोष गुण के विपरीत

वाद्यों को सुर में मिलाने की समझ , वाद्यों के साथ सही बैठक का ज्ञान , पूरा समय

आँख बंद कर बजाना , लय ताल से बिचलित होना आदि ।

संगीत विशारद , HSC, B.A. in Music

वादी संवादी बदलने से सम्पूर्ण राग बदल जाता है , गायन वादन समय बदल जाता

है । कोमल तीव्र बदलने से ठाठ और भाव बदल जाना है

उदाहरण – राग भूपाली – देसकर आदि ।

उत्तर भारतीय संगीत

कारण - तुलनात्मकता में सरल शास्त्र , नई रचना का आसान सृजन , राग आधारित

गीतों की उपलब्धता

सूफी - मुस्लिम , शुद्ध संगीत - सिक्ख , करोल - इसाई

Q4. Answer any Two questions:- कोई दो प्रश्नों के उत्तर दीजिये:- (2*5 = 10 Marks)

मेलोडि :- हारमोनियम के स्वरों से गाने की आवाज मिलाकर A+,A या B ग्रेड देना

रिडम :- गीतों के साथ प्राकृतिक ताली बजाना और सरल तालों का गायन वादन के साथ मेल समझना

संगीत सुनते समय वक्त स्वभाविक प्रतिक्रियाओं को नोट करना , वाद्यों के आसपास मंडराना , प्रतिभागिता के लिए पीछे लगना

2. कई कार्यक्रम, जैसे : स्वतन्त्रता दिवस , गणतन्त्र दिवस, वार्षिकोत्सव , सामाजिक प्रदर्शनी इत्यादी ।

3. इंटरनेट , टी. वी. वास्तविक प्रदर्शन , प्रतियोगिताएं , डिजिटल संगीत

Q.5 Short answer questions (10*2= 20 marks)

As the child has to live in the real world, she/he has to develop life skills, attitude, values, participation , health & physical education apart from creativity & innovation.Hence Coschlastic assessment is requires in these areas, so that the child may be guided properly.

NPS is open to all citizens of India between the ages of 18 and 60 on a voluntary basis

It is mandatory for central government employees appointed on or after 1 January 2004, except for members of the armed forces, to have a tier-1 NPS pension. The employee contribution is fixed at 10% per month which is matched by an employer contribution of the same amount.

Central and state government employees along with Public Sector employees mandatory contributing in National Pension Scheme are restricted from availing any other form of pension scheme initiated by government of India.

3. Annual Performance Assessment Reports These should be on a scale of 1-10, where 1 refers to the lowest grade and 10 to the highest.

4. (Isavasya Upanishad). हे ईश्वर, आप उसे अनावृत्त कीजिए (=ज्ञान पर छाए आवरण को हटाइए)।

5. At any time after a Sangathan employee has completed twenty years' qualifying service

6. The Kendriya Vidyalayas have a four - fold mission, viz.,

1. To cater to the educational needs of children of transferable Central Government including Defence and Para-military personnel by providing a common programme of education ;

2. To pursue excellence and set the pace in the field of school education;

3. To initiate and promote experimentation and innovations in education in collaboration with other bodies like Central Board of Secondary Education (CBSE) and National Council of Educational Research and Training (NCERT) etc.

4. To develop the spirit of national integration and create a sense of "Indianness" among children.

7. The Ten core Life Skills as laid down by WHO are:

1. Self-awareness 2. Empathy 3. Critical thinking 4. Creative

thinking 5. Decision making 6. Problem Solving 7. Effective communication 8. Interpersonal relationship 9. Coping with stress 10. Coping with emotion

8. केवीएस मे पाँच आंचलिक शिक्षा एवं प्रशिक्षण संस्थान हैं ,उनके नाम :

आंचलिक शिक्षा एवं प्रशिक्षण संस्थान, मैसूर

आंचलिक शिक्षा एवं प्रशिक्षण संस्थान, ग्वालियर

आंचलिक शिक्षा एवं प्रशिक्षण संस्थान, चंडीगढ़

आंचलिक शिक्षा एवं प्रशिक्षण संस्थान, भुवनेश्वर

आंचलिक शिक्षा एवं प्रशिक्षण संस्थान, मुंबई

9. 1. If journey is performed by Air-Amount of economy class air fare of the national carried by the shortest route or the amount spent, whichever is less.

2) If journey is performed by Rail-Amount of air-conditioned first class rail fare by the shortest route or amount spent, whichever is less.

If origin of journey and destination are connected by rail but journey is performed by any other mode of transport-Amount of air-conditioned first class rail fare by the shortest route or amount spent, whichever is less.

If husband and wife both are working and entitled for LTA then both can't claim for the same travel.

Or any other point.

10. 1. Focus on child as an active learner

School and Classroom environment

Examination reforms highlight: or any other points.

Objective Type Questions.

१. अमान और आयान
२. भैरवी और देश
३. हारमोनियम और मोरचंग
४. ग म और नि सा
5. उर्दू और हिंदी

Q.2 Questions 1 to 10 are MCQ's of one mark each. Choose the correct option.(1 * 10=10 Marks)

- Q1. (स) 300
- Q2. (स) 22 वर्ष
- Q3 (ब) 15000 रुपये
- Q4 (स) 24
- Q5. (ब) राजस्थान
- Q6. (ब) 21 ए
- Q7. (स) उसके अभिभावक से बात
- Q8. (अ) 31 दिसम्बर को 10 वर्ष पूर्ण
- Q9. (ब) ख
- Q10. (अ) पानी और ग्लूकोज

II. Fill in the blanks with a word or phrase

(1*10=10 marks)

उचित शब्द अथवा वाक्य द्वारा रिक्त स्थानों की पूर्ति करो :

1. 48 hours
2. प्रावधान नहीं है
3. सभी
4. ___ 90 _____
5. मानव संसाधन विकास मंत्री

6. _____ आर्टिकल 59 _____

7. _____ 90 _____

8. राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान एवं प्रशिक्षण परिषद

9. 1958-59.

10. _____ कई

KENDRIYA VIDYALAYA SANGATHAN, NEW DELHI
ZONAL INSTITUTE OF EDUCATION AND TRAINING, MUMBAI
MID-TEST QUESTION PAPER
21_DAY IN-SERVICE COURSE FOR PRT (MUSIC)
07TH TO 27TH JANUARY 2016

TIME: 1 Hour

Max Marks: 40

Q1. Answer the following questions/ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिये:- (1*5 =05 marks)

i) Write the full form of NCPDR.

एन सी पी सी आर का पूर्ण रूप लिखिए

ii) What is paralinguistic communication?

पैरालिंगुइस्टिक संप्रेषण(paralinguistic communication) क्या है

iii) No teacher shall be a member_ of the State or Central Legislature. He shall -----his job before contesting for elections as a candidate.

यदि कोई शिक्षक चुनाव में उम्मीदवार के रूप में खड़ा होना चाहता है या राज्य या केन्द्रीय विधानमंडल का सदस्य होना चाहता है तो उसे पहले अपनी नौकरी से ----- देना होगा ।

iv) No teacher shall prepare or publish any text-book_ or keys or assist directly or indirectly in their preparation, or use such publications without obtaining prior approval of the -----

कोई शिक्षक किसी भी पाठ्य पुस्तक या कुंजी प्रकाशित या उनकी तैयारी में प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप से सहायता, या इस तरह के प्रकाशनों का उपयोग ----- के पूर्व अनुमोदन प्राप्त करने के बिना नहीं करेगा

v) Whose composition is called savaiya?

किसकी रचना को सवैया कहा जाता है।

Q2. Match the following

(1*5=05

marks)

vi) 1. Zoola / Zoolan	xi) No applause allowed
vii) 2. 440 Hartz	xii) Chaitra Mahina

viii) Sarva – dharm prarthana	xiii) There should be a silent prayer
ix) After singing 'gurubani'	xiv) Neuro transmitters
x) Chemicals affecting on emotions	xv) Standard note
	xvi) Month of shraven
	xvii) Beden Powell birth day

जोड़े बनाओ

1 झूला	तालीयां नहीं बजानी चाहिए
2 440 हर्ट्स	चैत्र माह
3 सर्व धर्म प्रार्थना सभा	मौन रखना चाहिए
4 गुरबानी गाने के बाद	न्यूरो ट्रांसमीटर
5 भावनाओं पर नियंत्रण करने वाले रसायन	मानक नोट
	श्रावण माह
	बेडेन पावेल जयंती

Q3. Questions 1 to 5 are MCQ's of one mark each. Choose the correct option. * 05 = 05 Marks)

1. An individual as consider in adult if he is between age group

- a) 0 - 6 years b) 7 – 12 years c) 13 – 17 years d) 18 – 24 years

-----का व्यक्ति वयस्क आयु समूह के अंतर्गत आता है

- अ) 0 – 6 वर्ष ब)) 7 – 12 वर्ष सी) 13 – 17 वर्ष द) 18 – 24 वर्ष

2) Mark what is not true. The music teacher should

- a) Develop Appreciation for music in students b) Spot talent in the students

c) Give opportunities to all students
subjects through music

d) Facilitate teaching other

e) Discourage integrating music in other subjects.

कौन सा सही नहीं है। संगीत शिक्षक को चाहिए

अ) छात्रों में संगीत के लिए प्रशंसा का विकास

ब) छात्रों में स्पोर्ट प्रतिभा

स) सभी छात्रों को अवसर देना

द) संगीत के माध्यम से अन्य विषयों के शिक्षण की सुविधा प्रदान करना

ई) संगीत को अन्य विषयों में एकीकृत हतोत्साहित करना

3. As per NCF2005 a project can include

a) Students of different classes

b) Students of different sections

c) Students of different subjects

d) All the above

NCF2005 के अनुसार एक परियोजना में शामिल कर सकते हैं

अ) विभिन्न कक्षाओं के छात्रों

ब) विभिन्न वर्गों के छात्र

स) विभिन्न विषयों के छात्र

द) उपर्युक्त सभी

4) The yoga which is done in water is called

a) Hydro yoga

b) pranayama

c) Jal-neti

d) Micro yoga

पानी में किए जाने वाले योगा कहते हैं

हायड्रो योग

ब) प्राणायाम

स) जलनेती

द) माइक्रो योगा

5. "काली माती --- नागरलेली , झाली र पेरणी" गाना किस भाषा में है ?

अ) मराठी

ब) गुजराती

स) तमिल

द) बंगाली

Answer any five questions:- कोई पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये:- (2*5 = 10Marks)

Q1. What are the objectives of conducting Mock drill on disaster management in schools? (Any two)

स्कूलों में आपदा प्रबंधन पर मॉक ड्रिल का आयोजन का उद्देश्य क्या हैं ? (कोई दो)

Q2. Mention any two guiding principles of the convention on the Rights of child.2

बाल अधिकारों पर कन्वेंशन के किसी भी दो मार्गदर्शक सिद्धांत का उल्लेख करें।

Q3. Name the two major classifications in communication types.

संप्रेषण के दो मुख्य प्रकारों के नाम दीजिये

Q4. Identify the type of disaster:

Earthquake_____

Landslide_____

आपदा के प्रकार की पहचान कीजिये

भूकंप -----

भूस्खलन -----

Q5. Give two examples of nonverbal communication?

अशाब्दिक संप्रेषण के दो उदाहरण दे

Q4. Answer any Two questions:- कोई दो प्रश्नों के उत्तर दीजिये:- (2*5 = 10Marks)

Write the direct and indirect relation of music and science with examples.

संगीत का विज्ञान से प्रत्यक्ष एवं अप्रत्यक्ष संबंध उदाहरण सहित स्पष्ट करिए।

Complete and write the full Alankars consist of Ragg "Bhimpalasi."

राग भिमपलासी में निम्नलिखित पाँच अलंकारों की रचना पूर्ण कीजिये।

(मध्य सा से तार सा तक सारे स्वरों का बनाना आवश्यक)

उदाहरण –

आरोह –सा सा , ग ग , म म , प प , नि नि , सां सां

अवरोह – सां सां , नि नि , ध ध , प प , म म , ग ग, रे रे, सां सां

आरोह- सा ग सा , ग म ग ,

अवरोह- सां नि सां , नि ध नि ,

2 . आरोह – सा ग म सा , ग म प ग ,

अवरोह- सां नि ध सा , नि ध प नि ,

3 आरोह – सा ग सा ग म , ग म ग म ध ,

अवरोह – सां नि सां नि ध , नि ध नि ध प

4° आरोह – सा ग सा म सा , ग म ग प म ,

अवरोह – सां नि सां ध सां , नि ध नि प ध ,

5° आरोह – सा ग म प म ग , ग म प नि प म

अवरोह- सां नि ध प ध नि , नि ध प म प ध ,

Community songs of how many languages are suggested by NCERT for students? Write the language of songs with the title.

एन सी आर टी के समूह गीतों में कितनी भाषाओं के गीत विद्यार्थियों के लिए सुझाये गए हैं ?

उनके शीर्षक पंक्ति के साथ उन गीतों की भाषा लिखें।

Q6. Answer the following questions:- (1*5 = 05)

- a) How much amount of articles can be purchased without quotations?
- b) How many minimum members should be there in the spot purchase committee?
- c) How many minimum quotations should be received to prepare Comparative Statement for the purchase of articles?
- d) In which register purchased TABLA will be entered?
- e) Is the expenditure for repairing of HARMONIUM entered in stock register? Answer in Yes or No

निम्न प्रश्नों के उत्तर दीजिये –

अ) कोटेशन मंगाए बिना कितने रुपए तक का सामान क्रय किया जा सकता है ?

आ) स्पॉट क्रय समिति में कम से कम कितने सदस्य होने चाहिए ?

इ) सामान क्रय करने के लिए तुलनात्मक विवरण में कम से कम कितने फर्म से कोटेशन प्राप्त किए जाने चाहिए ?

ई) तबला क्रय की स्टॉक एंट्री किस स्टॉक रजिस्टर में की जाएगी ?

उ) हारमोनियम मरम्मत करवाने की क्या स्टॉक रजिस्टर में प्रविष्टि की जाती है ?
हाँ या नहीं में उत्तर दें ।

MID-TEST Scoring Key

TIME: 1Hour

Max Marks: 40

Q1. Answer the following questions/ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिये:- (1*5 =05 marks)

- i) The National Commission for Protection of Child Rights
- ii) The way of saying the word / sentence, which adds effect or colour the meaning.
- iii) स्तीफ़ा
- iv) संगठन
- v) रसखान

Q2. Match the following (1*5=05 marks)

- | | |
|--|--------------------------|
| 1 झूला ----- | सावन |
| 2 440 हर्ट्स----- | मानक नोट |
| 3 सर्व धर्म प्रार्थना सभा----- | बेडेन पावेल जयंती |
| 4 गुरबानी गाने के बाद----- | तालीयां नहीं बजानी चाहिए |
| 5 भावनाओं पर नियंत्रण करने वाले रसायन----- | न्यूरो ट्रांसमीटर |

Q3. Questions 1 to 5 are MCQ's of one mark each. Choose the correct option. (1* 05 = 05 Marks)

1. d) 18 – 24 years
2. e) Discourage integrating music in other subjects.
3. d)All the above
4. a) Hydro
5. अ) मराठी

Q4. Answer any five questions:- कोई पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये:- (2*5 = 10Marks)

Q1. A) Students get awareness

b) Students get confidence to face the situation

c) Teachers get confident to face the situation

d) Students will not become panic at difficult situations

Q2. Non discrimination.

Priority given to the best interest

Q3. verbal, nonverbal and visual

Q4 Earthquake-----Natural

Landslide----- Natural

Q5. Body language , facial expression ,gesture, paralinguistic communication, images, signs.

Q5. Answer any Two questions:- कोई दो प्रश्नों के उत्तर दीजिये:- (2*5 = 10Marks)

1. संगीत का प्रत्यक्ष संबंध विज्ञान के भौतिक एवं जीवविज्ञान से है और अप्रत्यक्ष संबंध रसायन से है।

भौतिक :- * स्वर की आंदोलन संख्या

- दो वाद्यों / तारों को एक स्वर में मिलाना

जीवविज्ञान :- * न्यूरो ट्रांसमीटर – भावनाओं पर नियंत्रण करने वाले रसायन और रागों से उत्पन्न

भाव जैसे भैरव – करुण रस

- म्यूजिक थेरेपी - रागों से उपचार

रसायन :- * वाद्यों के रखरखाव रसायन का उपयोग -- तंतुवाद्यों के रखरखाव में तार और लकड़ी को लगाय जाने वाले रसायन

2. Complete and write the full Alankars consist of Ragg “Bhimpalasi.”

राग भिमपलासी में निम्नलिखित पाँच अलंकारों की रचना पूर्ण कीजिये।

(मध्य सा से तार सा तक सारे स्वरों का बनाना आवश्यक)

उदाहरण –

आरोह –सा सा , ग ग , म म , प प , नि नि , सां सां

अवरोह – सां सां , नि नि , ध ध , प प , म म , ग ग , रे रे , सां सां

1. आरोह- सा ग सा , ग म ग ,

अवरोह- सां नि सां , नि ध नि ,

Ans:- आरोह- सा ग सा , ग म ग , म प म , प नि प , नि सां नि , सां गं सां

अवरोह- सां नि सां , नि ध नि , ध प ध , प म प , म ग म , ग रे ग , रे सा रे , सा नि सा

2. आरोह – सा ग म सा , ग म प ग ,

अवरोह- सां नि ध सां , नि ध प नि ,

Ans :-आरोह – सा ग म सा , ग म प ग , म प नि म , प नि सां प , नि सां गं नि , सां गं मं सां

अवरोह- सां नि ध सा , नि ध प नि , ध प म ध , प ग म प , म रे ग म , ग सा रे ग , रे सा नि रे , सा नि ध सा

3 आरोह – सा ग सा ग म , ग म ग म प ,

अवरोह – सां नि सां नि ध , नि ध नि ध प

Ans :-

आरोह – सा ग सा ग म , ग म ग म प , म प म प नि , प नि प नि सां , नि सां नि सां गं , सां गं सां गं मं

अवरोह – सां नि सां नि ध , नि ध नि ध प , ध प ध प म , प म प म ग , म ग म ग रे , ग रे ग रे सा , रे सा रे सा नि , सा नि सा नि ध

4° आरोह – सा ग सा म सा , ग म ग प म ,

अवरोह – सां नि सां ध सां , नि ध नि प ध ,

Ans:-

आरोह – सा ग सा म सा , ग म ग प म , म प म ध प , प नि प सां नि , नि सां नि गं सां , सां गं सां मं सां

अवरोह – सां नि सां ध सां , नि ध नि प ध , ध प ध म प , प म प ग म , म ग म रे ग , ग

5° आरोह – सा ग म प म ग , ग म प नि प म

अवरोह- सां नि ध प ध नि , नि ध प म प ध ,

Community songs of how many languages are suggested by NCERT for students? Write the language of songs with the title.

एन सी आर टी के समूह गीतों में कितनी भाषाओं के गीत विद्यार्थियों के लिए सुझाये गए हैं ? उनके शीर्षक पंक्ति के साथ उन गीतों की भाषा लिखें ।

- 1) हिन्द देश के निवासी – हिन्दी
- 2) सारे जहां से अच्छा – उर्दू
- 3) आता उठवू सारे रान - मराठी
- 4) आकाश गंगा - गुजराती

- 5) ए माती रे - असमी
- 6) धन धान्यों पुष्पेभरा – बंगाली
- 7) असी देश दी - पंजाबी
- 8) एई देशे ऐई माटी – उड़िया
- 9) ओडि बिलेयाहु पापा - तमिल
- 10) जन्म कारिणी भारतम – मलयालम
- 11) चोलूविन मद्दिन - कन्नड़
- 12) हि मूहिजो वतन – सिंधी
- 13) पिल्ललारा - तेलगू
- 14) जय जय है - संस्कृत

Q6. a) Rs15000/-

- b) 03
- c) 03
- d) Consumable
- e) No

KENDRIYA VIDYALAYA SANGATHAN, NEW DELHI
ZONAL INSTITUTE OF EDUCATION AND TRAINING, MUMBAI

POST TEST QUESTION PAPER

21_DAY IN-SERVICE COURSE FOR PRT (MUSIC)

07TH TO 27TH JANUARY 2016

TIME: 2 Hours

Max Marks: 50

Q1. Answer in one sentence . (1*10=10 marks)

i) Give example of anyone positive attitude.

सकारात्मक रवैये का कोई एक उदाहरण दीजिये।

ii) Name the Hindi film composer who began first stereo recording?

हिन्दी फिल्म में किस संगीतकर ने स्टीरियो रिकॉर्डिंग की शुरुआत सबसे पहले की?

iii) Name the key board which can be played only after connecting to the computer.

कम्प्युटर से जोड़कर ही बजाए जा सकने वाले कीबोर्ड को क्या कहते हैं ?

iv) Write the Definition of 'raag'

राग की परिभाषा दीजिये।

v) Write one difference between action song and dance drama.

नृत्य नाटिका एवं अभिनय गीत में कोई एक अंतर लिखिए ।

vi) The musical instrument Mandolin originally came from which country?

मेंडोलीन वाद्य मूलतः किस देश से आया है ?

vii) Write two years of the current LTC Block year.

अवकाश यात्रा रियायत हेतु चालू ब्लॉक वर्ष में सम्मलित दो वर्ष लिखिए ।

viii) write two names of western wind instruments.

दो पाश्चात्य सुषिर वाद्यों के नाम बताइये ।

ix) The language of the songs जन्मकारिणी भारतम belongs from which state of India?

जन्मकारिणी भारतम गीत भारत के किस प्रांत की भाषा का है।

x) In which Taal there is no TALI in first vibhag?

किस ताल के पहले विभाग में ताली नहीं आती

Q2. Questions 1 to 5 are MCQ's of one mark each. Choose the correct option. (1 * 5=05Marks)

i) Gender Discrimination को दूर करने के उपाय बताएं

- a) Education (शिक्षा) b) Employment (रोजगार) c) Economic Independence(आर्थिक स्वतन्त्रता) d) All the above(उपर्युक्त सभी)

ii) Application of Microsoft office:

- a) MS Word b) MS Excel c) MS PowerPoint d) All the above

iii) What is the Keyboard shortcut for Save

- Ctrl+ M b) Ctrl+ N c) Ctrl +S d) Ctrl +V

iv) Which of the following is not a determinant of personality?

निम्न में से कौन सा व्यक्तित्व का एक कारक नहीं है

- a) Heredity (आनुवंशिकता) b) situation (स्थिति) c) environment (वातावरण) d) dress (पोशाक)

v) Which of the following is soft- ware recording

निम्न लिखित में से रिकोर्डिंग सॉफ्ट वेयर कौन सा है?

- a) Computer (कम्प्युटर) b) amplifire (एम्प्लिफायर)
c) cubase (क्यूबेस) d) keyboard (की बोर्ड)

Q3. Fill in the blanks with a word or phrase (1*10=10 marks)

- i) Gender ----- is required for teachers, parents and students, so that due respect is given to one and all.
- ii) ----- is the sum total of individual's psychological traits, characteristics, motives, habits, attitudes, beliefs and outlooks.
- iii) Nritya natika mainly includes----- and ----- of performing art.
- iv) ----- and ----- are the two types of 'lavani'.
- v) ----- and ----- are the two famous types of notation writing in Indian classical music.
- vi) LTC advance is allowed up to -----% of total fare .

vii) Employee with grade pay of ----- and above can avail airlines facilities on LTC.

खाली स्थान भरो

- i) अध्यापकों, अभिभावकों एवं छात्रों में लिंग ----- की आवश्यकता है ताकि सभी को सम्मान दिया जा सके।
- ii) ----- व्यक्ति के मनोवैज्ञानिक गुण ,विशेषताओं , उद्देश्य, आदतें व्यवहार, विचार एवं दृष्टिकोण का योग है।
- iii) नृत्य नाटिका में मुख्यतः ----- एवं ----- का प्रयोग किया जाता है।
- iv) ----- एवं ----- लावणी नृत्य के दो प्रकार हैं।
- v) भारतीय शास्त्रीय संगीत में ----- एवं ----- स्वर लिपि पद्धति प्रसिद्ध है।
- vi) अवकाश यात्रा रियायत हेतु अग्रिम यात्रा की राशि के ----- % तक दिया जाता है।
- vii) ----- या अधिक ग्रेड वेतन पाने वाले कर्मचारी वायुमार्ग द्वारा अवकाश यात्रा रियायत के हकदार होते हैं।

Q4. Answer any five questions: - कोई पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये:- (2*5 = 10Marks)

- i) Write any two drawbacks of Gender Discrimination.
लिंग भेदभाव कोई दो दोष बतायें
- ii) Give any two agents of Socialization
समाजीकरण के कोई दो एजेंट बतायें।
- iii) Write any two benefits of self-awareness. आत्म जागरूकता के कोई दो लाभ लिखें
- iv) National song ' Bandematrm ' is taken from the' which novel and राष्ट्रगीत 'बंदेमातरम' किस उपन्यास से लिया गया है और इसके रचनाकर कौन हैं

Write any four types of Maharashtra loknrietya .

महाराष्ट्र के लोकनृत्य के कोई चार प्रकार लिखिए।

Q5. Answer any Three questions: - कोई तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिये:- (3*5 = 15 Marks)

- i) Write a sign- line and the first stanza of any of the folloing regional songs. निम्नलिखित भाषाओं के समूहगान में से किसी एक भाषा के समूहगान का स्थाई एवं प्रथम अंतरा लिखिए
- a) Tamil(तमिल) b) Gujarati (गुजराती) c) Marathi(मराठी) d) (asamiya)असामी
- b) Give a detail description of Raag Ahiir Bhairav.
राग अहीर भैरव का विस्तृत राग परिचय लिखिए ।
- c) Write three advantages and three disadvantages of digital instruments in live performance.
मंच प्रस्तुति में डिजिटल वाद्यों के तीन लाभ एवं तीन दोष लिखिए
- d) Write three ways to encourage students to participate in musical programs.
संगीत के कार्यक्रमों में बच्चों की प्रतिभागिता बढ़ाने के कोई तीन उपाय लिखिए ।

POST TEST Scoring Key

TIME: 2 Hours

Max Marks: 50

Q1. Answer in one sentence .

(1*10=10 marks)

- i) आधा ग्लास पानी से भरा है , इत्यादि ।
- ii) श्री शंकर जय किशन
- iii) मिडी की बोर्ड
- iv) कम से कम पाँच स्वरों की वह विशिष्ट रचना को जो नियम बद्ध होती है , जिसमे आरोह अवरोह का होना अनिवार्य है राग कहलाती है । राग में एक स्वर का एक ही रूप लिया जाता है।
- v) नृत्य नाटिका में गीत के साथ नृत्य का समावेश होता है जबकि अभिनय गीत में गीत के साथ अभिनय का समावेश ।
- vi) इटली
- vii) 2014 – 2015 और 2016 – 2017
- viii) recorders, flutes, oboes, clarinets, saxophones, and bassoons
- ix) मलयालम , केरल
- x) रूपक ताल

Q2. Questions 1 to 5 are MCQ's of one mark each. Choose the correct option. (1 * 5=05Marks)

- i) d) All the above(उपरयुक्त सभी)
- ii) d) All the above
- iii) c) Ctrl +S
- iv) a) Heredity (आनुवंशिकता)
- v) c) cubase (क्यूबेस)

Q3. Fill in the blanks with a word or phrase (1*10=10 marks)

खाली स्थान भरो

- viii) विभेदीकरण
- ix) व्यक्तित्व
- x) नृत्य एवं नाटक
- xi) निर्गुणी एवं श्रंगारी
- xii) भातखण्डे एवं पलुस्कर
- xiii) 90%
- xiv) 5400

Q4. Answer any five questions: - कोई पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये:-

(2*5 = 10Marks)

अ) लिंग में भेद भाव के कारण समाज में लड़के लड़की का लिंगानुपात कम होता जा रहा है।

आ) समाज में अराजकता बढ़ रही है।

ii)

1) मित्र

2) परिवार

iii) Write any two benefits of self-awareness. आत्म जागरूकता के कोई दो लाभ लिखें

1) दूसरों को जागरूक कर सकता है

2) स्वं परेशानी से बच सकता है

iv) National song ' Bandematrm ' is taken from the' which novel and

राष्ट्रगीत 'बंदेमातरम' किस उपन्यास से लिया गया है और इसके रचनाकर कौन हैं

आनंद मठ , श्री बंकिम चंद्र उपाध्याय

v) Write any four types of Maharashtra Loknritya .

महाराष्ट्र के लोकनृत्य के कोई चार प्रकार लिखिए ।

1) लावणी 2) कोली 3) डंगर 4) डिंडी

Q5. Answer any Three questions: - कोई तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिये:- (3*5 = 15

Marks)

e) Tamil(तमिल) b) Gujarati (गुजराती) c) Marathi(मराठी)

d) (asamiya)असामी

कोई एक

f) राग अहीर भेरव नामक सुमधुर राग की उत्पत्ति भेरव थाट से मानी जाती है। राग अहीर भेरव भक्ति रस प्रधान रागों में से एक है। यह एक मिश्र राग है। राग अहीर और भेरव को मिलाकर राग अहीर भेरव की रचना की गई है। इस राग में ऋषभ और निषाद स्वर कोमल एवं बाकी सभी स्वर शुद्ध लगते हैं। गाने बजने का समय दिन का प्रथम प्रहर है। राग अहीर भेरव की प्रकृति सामनी है। न अधिक गंभीर न अद्विक चंचल। यह राग प्रचलित रागों में एक प्रमुख राग है।

g) लाभ

1) वाद्य यंत्रों को लाने ले जाने में अत्याधिक सावधानी रखनी पड़ती है , जबकि डिजिटल वाद्य छोटे होते हैं उन्हें आसानी से लाया ले जाया सकता है।

2) प्रस्तुति में कई वाद्य यंत्रों की आवश्यकता होती है जबकि डिजिटल एक वाद्य यंत्र प्रभाव दे देता है जैसे वेला।

3) प्रस्तुति में कई वाद्य यंत्रों के लिए कई लोगों की आवश्यकता होगी जबकि डिजिटल में कम।

दोष

1) वास्तविकता का अभाव

2) वास्तविकता वाद्य रस की कमी

D) बच्चों में रुचि उत्पन्न करना , प्रोत्साहित करना , विभिन्न कार्यक्रम का आयोजन करना, समूह का निर्माण इत्यादि।

Guest Artists:



Shri Sadnand Rane, Veteran Folk Dancer and Choreographer



Ms. Aishwarya Kale, Renowned Dancer and Choreographer



Shri Koushtub Deshpande, Delivering Lecture cum demonstration on Technology and Music



Mrs. Gopa Chakraborty, Retd Music Teacher , KVS & Renowned Vocalist.



Smt. Uma Pappu, Music Teacher KV Mankhurd, lecture cum demonstration on choreographing Nritya Natika



Shri. Harish Dalvi, Music Teacher, KV Thane, Performance on Mandolin



Pt. Kalinathji Mishra, Vetran
Tabla Vadaak



Shri. Satyapraksh Mishra,
Tabala Vadaak



Mrs. Natasha, Kathak Dancer,
dancing to tabala beats



Shri. Anunaad Dalvi on Santoor – Performance



Mr.Singh, Yoga Teacher, KVS on Music and Yoga – Stress Management



Shri.D.Bhave, Performance and Lecture on Teaching Tabala Vadan to kids



Mrs.Pushpa Verma, PGT(Eco) & Faculty, Asso.Course Director
Lecture on Code of Conduct.



Mr.M.G.Reddy, PGT(Phy) & Faculty Lecture on Child Rights



Mr.M.Srinivasan, PGT(MATHS) & Faculty, Lecture on Safe Schools



Mr. Eugin Dellas Leen, PGT (Eng) & Faculty - Lecture on Communication Skills



Mr..Dharmendra Kumar, Section Officer, delivering lecture on Purchase Procedure.



Mr. Harman Chhura , HM & Faculty - Lecture on Personality Development



Mrs. Radha Subramanian, PGT(BIO) & Faculty
Lecture on Gender Sensitization



Mr. Manoj Parnerkar, Assistant, ZIET – Lecture on Personal Claims



Mrs. R.Jayalakshmi, HM & Faculty
Theory and Hands on Experience on Working with Computers



Mr.Sachin Pardeshi, Music Teacher & RP– Lecture cum Demo onOrchestra
Creation With Kids



KENDRIYA VIDYALAYA SANGATHAN ZONAL INSTITUTE OF EDUCATION & TRAINING, MUMBAI

21-DAY IN SERVICE COURSE FOR PRT (MUSIC) 2015-16

DATE: 07-01-2016 TO 27-01-2016



- S-I: Mr. Harman Chhura, Mr. S.K. Singhal, Mrs. Poonam Gupta, Mrs. Radha Subramnian, Mrs. R. Jayalakshmi, Mrs. Pushpa Verma, Ms. Usha Aswath Iyer (DIRECTOR, ZIET, Mumbai), Mrs. Abhaya Deshpande, Mr. Sachin Pardeshi, Mr. M.G. Reddy, Mr. Eugin D. Leen, Mr. M. Srinivasan.
- L-I: Mrs. Madhu Bala Yadav, Mrs. Anita Kumari, Mrs. Harinder Pal Kaur, Mrs. Neelam Tinna, Ms. Deepti Agrawal, Mrs. Shubhada H. Deshpand, Mrs. Ratnamala D. Tekmal, Mrs. Hemlata N. Pandya, Mrs. Veena Kumar, Mrs. Pinki Sapru, Mrs. Mira Mehrotra, Mrs. Rumita B. Bayan, Mrs. Kirti Gupta, Ms. Babita, Mr. Mukesh Kumar Singh.
- L-II: Mr. Hemant Kumar, Mr. Dharmender Chopra, Mr. Gaurav Abhyankar, Mr. Anil Kumar Mallik, Ms. Mamta Manshi, Mrs. Kavita Jindey, Mrs. Anita Nahar, Mrs. Sangeeta Saxena, Mrs. Anuradha Sharma, Mrs. Kumari Mamta, Mrs. Saraswati, Mrs. Nisha Prasad, Mrs. Nidhi Mishra, Mr. Vijay Singh.
- L-III: Mr. Chandan Kumar Roy, Mr. M.L. Gandharv, Mr. Mandeep Singh, Dr. Rekha Sharma, Mrs. Rajni Mathur, Mr. Sri Bhagwan, Mr. Dharmendrakumar L. Thoriya, Mr. Manoj M. Rana, Mr. T. N. Chaturvedi.
- L-IV: Mr. Hari Kishan Sharma, Mr. Prashant Wasudeo Shekokar, Mr. J.P. Sharma, Mr. Bibhash Chandra Sah, Mr. Surendra Prasad Tripathi, Mr. Charan Singh, Mr. Upved Kumar Rawal., Mr. Omprakash Sachdeva.